**Основні праці Олени Годенко-Наконечної**

1. Godenko-Nakonechna, Olena, Nakonechna, Lada 2025. Soviet Ukraine’s Art History Education in a Historical Context. *Entangled Art Histories in Ukraine*. **New York**: Routledge, an imprint of Taylor & Francis Group, LLC, p. 159-176. (258 p.) DOI: 10.4324/9781032708676-11 (DOI https://doi.org/10.4324/9781032708676, ISBN 9781032708638)
2. Годенко-Наконечна Олена. Дніпро на переломі 80-90-х. Мистецькі процеси епохи «перебудови» та початку незалежності. *Поміж*. <https://pomizh.media/artistic-processes-of-the-late-soviet-era-and-the-beginning-of-independence-> (липень 2025)
3. Годенко-Наконечна О. П. Мистецтво дніпровських художників у культурному просторі міста початку незалежності. *Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством*. Зб. матеріалів всеукраїнської наук.-пр. конференції з міжнар. участю, 23 травня 2025 р., м. Дніпро / За заг. ред. Матвєєвою К.В. **Дніпро**: НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. С. 33-38. (303 с.)
4. Годенко-Наконечна, Олена 2024. Віктор Загубибатько: шлях від шістдесятництва до незалежності. У: *Віктор Семенович Загубибатько. Життя і творчість В.С. Загубибатька.* Альбом (упоряд. І. Артюх). **Дніпро**: Арт-прес, с. 34-42. (ISBN 978-966-348-503-4). 144 с.
5. Годенко-Наконечна Олена. «Війна пам’ятників» як війна ідентичностей. Збірник тез доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «*Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень*» (Київ, 11–12 липня 2024 року) / [голов. ред.: Г. Скрипник, С. Павлюк] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. **Київ** : Вид–во ІМФЕ, 2024. C. 30. (140 с.) <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2024/theses_2024.pdf>
6. Олена Годенко-Наконечна. *Іспано-український мистецький проект “Зближення-Сonvergencias”* (виставка художників іспанця Онорато дель Йерро Родріго та українця Руслана Кутняка). https://pereklad.nmu.org.ua/ua/zblizh.php <https://artmuseum.dp.ua/?p=9432> 27.03.2024 р.
7. Годенко-Наконечна О.П. Механізми захисту культурних цінностей від вандалізму агресора. *Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу* (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника):збірник матеріалів Всеукраїнської науково практичної конференції з міжнародною участю 19 -20 жовтня 2023 р. **Івано Франківськ***:* Поліграфія «Зебра», 2023, с. 26-30 (229 с.).
8. Годенко-Наконечна, О.П. 2023. Війна і мова мистецтва. *Філософія і культура в антропологічних вимірах сучасності* : зб. тез доп. XІІ міжнар. наук. конф. з нагоди Всесвіт. Дня Філософії (UNESCO), 16 листоп. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т науки і технологій, каф. Філософії та українознавства, Нац. техн. ун-т «Дніпров. політехніка», каф. Філософії і педагогіки. – **Дніпро** : УДУНТ, 2023. С. 122-125. (142 с.). DOI: 10.15802/lib.0010ER.23. <http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX12/paper/view/29620/17347>
9. Ukraiński duch wolności zreformuje Rosję. Z Olena Hodenko-Nakoneczną, historyczką sztuki, rozmawia Anna Łazar / ***Nowa Europa Wschodnia***. 2022, №3-4, p. 131-138.
10. Годенко-Наконечна О.П. «*Право як форма культури. Законодавство України у сфері культури*». Навчальний посібник. – **Дніпро**: НТУ ДП, 2022. – 44 с.
11. Годенко-Наконечна О.П. 20 статей-персоналій про художників для *Енциклопедії сучасної України*. Тт. 3-20. Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. **Київ**, 2004-22.
12. Годенко-Наконечна О.П. Графічна зміїна символіка трипільської протоцивілізації як приклад втілення космологічних ідей / *Світове значення духовного спадку Олени Петрівни Блаватської*: матеріали щоріч. наук. міждисциплінар. конф. «О. П. Блаватська та сучасність», 24 вересня 2021 р. м. **Дніпро** / наук. ред. О. В. Аліванцева, Ю. О. Шабанова. Дніпро: ЛІРА, 2021. С.29-33.
13. Видатні мислителі про долю університету в сучасному світі / *Філософія і культура в мінливості сьогодення:* матеріали всеукраїнських філософських читань. **Дніпро**: НТУ «ДП», 2020, с. 52-55.
14. Ołena Hodenko Pięć ukraińskich artystek w sztuce wspołczesnej początku wieku XXI: Ksenia Hnylytska, Anna Zvyagintseva, Zhanna Kadyrova, Lada Nakonechna, Lesia Khomenko / *Dlaczego w ukraińskiej sztuce są wielkie artystki* [Tłumaczenie z ukraińskiego: Anna Łazar, Katarzyna Kotyńska, Joanna Majewska; z angielskiego Iwona Łabuz; Redakcja: Anna Łazar]. **Warszawa**, Fundacja Katarzyny Kozyry, 2020.
15. Olena Godenko. Five female ukrainian artists in the contemporary art of the 21st century: Kseniia Hnylytska, Anna Zvyagintseva, Zhanna Kadyrova, Lada Nakonechna, Lesia Khomenko / *Why There Are Great Women Artists in Ukrainian Art.* **Кyiv** : Publish Pro, 2019. — 224 p. (Р. 84-103)
16. П’ять імен українських художниць у сучасному мистецтві початку ХХІ ст.: Ксенія Гнилицька, Анна Звягінцева, Жанна Кадирова, Лада Наконечна, Леся Хоменко / *Чому в українському мистецтві є великі художниці*. **Київ**, 2019. С. 84-103.
17. Питання меж мистецтва в сучасній візуальній культурі / *Філософія і культура в континумі сьогодення*. Всеукраїнські філософські читання. **Дніпро**: НТУ ДП, 2019.
18. *Білий світ Володимира Мельника* / Образотворче мистецтво, 2019, №2, с. 92-93.
19. *Поєднані Дніпром-2018.* Каталог всеукраїнської художньої виставки (стаття і упорядкування). **Дніпро**, 2019. 54 с.
20. Жінка як суб’єкт і об’єкт мистецтва: ґендерний вимір / *Основи теорії ґендеру: юридичні, політологічні, філософські, педагогічні, лінгвістичні та культурологічні засади*: колективна монографія (під грифом МОНУ). **Київ**, 2018. С. 312-346.
21. Методи дослідження знаково-символічної системи орнаментації трипільської культури (до 55-річчя кафедри філософії і педагогіки Державного ВНЗ «Національний гірничий університет») / *Гуманітарні знання у викликах сучасності*: зб. наук. пр. МОН України, Нац. гірничий університет. **Дніпро**: НГУ, 2017. С. 28-39.
22. «Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості». Дисерт. на здобуття ступ. доктора філософії (кандидата мистецтвознавства) зі спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». – **Київ**: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, 2017.
23. Національна спілка художників України як наступник Спілки художників УРСР / *Соціалістичний реалізм. Здаватися іншим*. Зошит №1 / За ред. К. Бадянової, Л. Наконечної, Д. Панкратова. **Київ**: АДЕФ, 2017. С. 68-75.
24. Трипільська орнаментика як феномен доісторичної культури / *Студії мистецтвознавчі*. 2016. № 2. С. 6–13.
25. Вячеслав Юрченко. *Час і пам'ять.* Каталог виставки. **Дніпро**. 2016.
26. Орнаментація трипільських жіночих теракотових статуеток як цілісна семантична система / *Україна в етнокультурному вимірі століть*: Зб. наук. праць: посібник для викладачів, вчителів, студентів й учнів вузів і шкіл. Вип. 5. Міфи і символіка в етнокультурні українців. **Київ**: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. С. 158-167.
27. Стилістичні особливості орнаменту та способи оздоблення ритуального посуду трипільської культури в історичному вимірі та локальних варіантах / *Współczesne badania nad ukraińska kulturą*. **Варшава**, 2015. С. 198–223.
28. *Виставка творів лауреата Шевченківської премії, Народного художника України Феодосія Гуменюка та Наталки Павленко* / Альбом вибраних творів. **Дніпропетровськ**: Арт-пресс, 2015. 12 с. 6.
29. Насичені сонячною енергією / *Леонід Антонюк. Живопис*: Альбом. Дніпропетровськ: Арт-світ. 2015.
30. З історії досліджень орнаментики трипільської культури / *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. праць. **Київ**: Міленіум, 2014. Вип. 26. С. 259–269.
31. Євген Лещенко. Альбом-каталог виставки. – **Дніпропетровськ**: Арт-Світ, 2013.
32. Композиційні особливості трипільської абстрактно-геометричної орнаментики (типологія та стилістика основних композиційних схем) / *Студії мистецтвознавчі*. 2012. № 4. С. 41–57.
33. Петриківка – осередок народного художнього розпису України / *Петриківка – перлина України. Галина Назаренко*: Альбом. **Дніпропетровськ**, 2011. 72 с.
34. «Козак Мамай» як втілення естетичного ідеалу українців / *Історія та сучасність українського народного мистецтва і його роль у формуванні національної свідомості*: Матеріали симпозіуму з декоративно-прикладного мистецтва. **Дніпродзержинськ**, 2010. С. 121-129.
35. Китайський символ Тай-цзи та синусоїдні графеми трипільських орнаментів (символіко-космогонічні та графічні зіставлення) / *Спадщина Омеляна Пріцака і сучасні гуманітарні проблеми*: Наук. зб. **Київ**, НаУКМА, 2009. С. 63-72.
36. Компаративні методи дослідження графічної знакової символіки трипільської культури / *Студії мистецтвознавчі*. 2008. № 1. С. 7–17.
37. Образ Тараса Шевченка у творчості художників Катеринослава-Дніпропетровська / *Шевченкіана Придніпров’я*: Науково-художнє видання. **Дніпропетровськ**, 2008, с. 239-244.
38. Питання захисту інтелектуальної власності: історико-культурологічний аспект / *Науковий вісник ДДУ ВС*. 2007, №2. С. 44-53.
39. Образи – коди пам’яті / *Образотворче мистецтво*, 2007, №3. C. 16-18.
40. «Мамаї» В. Наконечного / *Студії мистецтвознавчі*, 2007, №3. С. 133-136.
41. Роль сталих образотворчих знакових систем у формуванні колективної свідомості носіїв національної традиції у сучасному українському суспільстві / *Збірник наукових праць НДІ українознавства МОН України*. **Київ**: Поліграфічний центр «Фоліант», 2005. Том VІ. С. 220–224.
42. Станіслав Юшков: Проблемний день. Імпровізація / *Музейний провулок*. 2005, №2. С. 96-101.
43. І Трипілля, й поріг Ненаситець / *Музейний провулок*. 2005. №2. С. 108-113.
44. Інтелектуальна власність: історія та сучасність / *Свічадо*: Літературно-художній альманах. 2005. № 4. С. 99-104.
45. *Художники Дніпропетровщини*. Навчально-методичне видання. **Дніпропетровськ**: Дніпрокнига, 2004. 380 с., іл. (у співавторстві).
46. Дніпропетровська організація Національної спілки художників України. 1991-2001 / *Національна спілка художників України*: Альбом. **Київ**: Дім карандаш, 2003. С. 12-19
47. Українська тема в російських культурологічних виданнях / *Схід-Захід*: Історико-культурологічний збірник. Вип. 5. **Харків**, 2002. С. 186-195.
48. *Василь Хворост* / Альбом вибраних творів графіки. **Дніпропетровськ**: Поліграфіст, 2002. 72 с.
49. Семіотичний аналіз мистецьких образів як метод дослідження української культури / *Філософія, культура, життя*: Міжвузівський збірник наукових праць. Вип. №13. **Дніпропетровськ**, 2001. С. 170-180.
50. *Бієнале «Пан-Україна’95»* / Каталог виставки. **Дніпропетровськ**: ІМА-пресс, 1995. 48 с.