

**Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»**

Кафедра філософії і педагогіки

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

завідувач кафедри

Нестерова О.Ю.

«30» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культурологія»

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	033 Філософія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітня програма	Філософія
Статус	Обов'язкова
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	залік
Термін викладання	3-4 чверті
Мова викладання	українська

Викладачі: проф. Годенко-Наконечна О. П., доц. Чирук С. В.

Дніпро
НТУ «ДП»
2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Культурологія» для бакалаврів спеціальності 033 «Філософія» / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», каф. філос. і пед. – Д. : НТУ «ДП», 2024. – 16 с.

Розробник – Годенко-Наконечна О.П.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Погоджено рішенням методичної комісії спеціальності 033 Філософія (протокол № 1 від 30.08.2024).

ЗМІСТ

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	4
3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	4
4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	4
5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	8
6.1 Шкали	8
6.2 Засоби та процедури.....	8
6.3 Критерії	10
7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ .	9
8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	8

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» спеціальності 033 «Філософія» здійснено розподіл результатів навчання (РН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф 6 «Культурологія» віднесено такі результати навчання

РН1	Розуміти сенс філософії, її місце в системі культури
-----	--

Мета дисципліни – сформувані у студентів розуміння основних понять культурології як філософської дисципліни, особливостей і значення соціокультурної діяльності для сучасного суспільства, що важливо для формування особистісної творчої позиції та цілісного світобачення.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
шифр ДРН	зміст
ДРН1.1- Ф.6	Формулювати основні категорії та ключові поняття науки культурології як філософської науки, усвідомлювати її структуру і значення в системі гуманітарної освіти
ДРН1.2- Ф.6	Визначати сутність культури, її роль в системі суспільних відносин, оперувати теоретичними поняттями, концепціями культурології, етапами культурного розвитку
ДРН1.3- Ф.6	Аналізувати явища духовного життя, усвідомлювати природу різних форм культури

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Вступ до спеціальності	Розуміти структуру світогляду та його різновиди
	Усвідомлювати сутність, предмет, специфіку та структуру філософського знання
	Орієнтуватися в історико-філософській періодизації та предметному полі розділів філософського знання

4 ОБ СЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години					
		денна		вечірня		заочна	
		аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота
лекційні	60	40	26	-	-	-	-
практичні	60	17	43	-	-	-	-
лабораторні	-	-	-	-	-	-	-
семінари	-	-	-	-	-	-	-
РАЗОМ	120	51	69	-	-	-	-

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЇ	60
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	1. Культурологія як наука - структура і предмет культурології, місце культурології в системі гуманітарних наук, її практичне значення; - Леслі Вайт як один із засновників науки культурології; - етапи становлення культурологічного знання від античності до сучасності; культурологічні концепції сучасного світу; - українська культурологічна думка	4
РН1.1- Ф.6	2. Поняття культури, її структура та функції - етимологія та історичні аспекти розуміння терміну «культура»; - головні підходи до визначення феномену культури; - функції культури; - морфологія культури: типи, види, форми культури	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	3. Культура і цивілізація - поняття цивілізації; - історична типологія та соціокультурна динаміка; - класичні та сучасні теорії соціокультурного розвитку (концепції лінійного та циклічного розвитку культури)	4
РН1.2- Ф.6	4. Основні етапи розвитку світової культури - антропогенез та культурогенез; - культура давнини та перших цивілізацій; - основні етапи європейської культури	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	5. Етнос, менталітет і культура - етнос, традиція і культура; - національне і народне в культурі; - менталітет і культура, особливості українського менталітету та національної культури; - кримськотатарська культура як складова української	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	6. Українська культура у світовому контексті - особливості розвитку української культури, дискусії щодо її витоків; - давні культури на теренах України; - культура Русі та українського козацького бароко як «золоті етапи» вітчизняної культури	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	7. Типологія культури - типологія культур – часовий і просторовий вимір; - культурно-історичні регіони світу; Захід і Схід; - регіональні та національні культури, поняття субкультур	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	8. Семіотика культури та знакові системи запису <ul style="list-style-type: none"> - поняття знаку, символу, архетипу в культурі; - мова як вербальна знакова система, мова й мислення, виникнення мови та її роль у житті суспільства виникнення й етапи розвитку писемності – загальна еволюція від піктографії до абетки; - писемність в історії України 	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	9. Форми духовної культури. Міф і релігія <ul style="list-style-type: none"> - міф як первісна форма культури; первісні міфи; - міфологічне мислення; міф і символ, міф і магія, міф і казка; - релігія як форма культури, сакральне і профанне; - давньоукраїнська міфологія і релігія 	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	10. Мистецтво як форма культури <ul style="list-style-type: none"> - сутність художньої культури, сучасне розуміння поняття мистецтва; - зародження мистецтва, видова і жанрова розмаїтість; - мистецтво в історії культури, художні стилі як культурно-мистецькі парадигми європейської та української культури 	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	11. Соціальна культура: мораль, освіта, право, політика <ul style="list-style-type: none"> - мораль і право як форми культури; - політика та ідеологія як форми культури; - культура підприємництва; - законодавство України в галузі культури; - освіта в системі культури та ідея університету 	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	12. Культурні процеси в Західному світі 19 ст. <ul style="list-style-type: none"> - наука та індустріальна революція, нові наукові парадигми світової культури; - демократична процеси, нові світоглядні ідеї та культура; - ідейні та стилістичні особливості європейського, українського мистецтва 19 ст. 	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	13. Модернізм і постмодернізм в культурі 20-поч. 21 ст. <ul style="list-style-type: none"> - нова наукова парадигма ХХ ст. та модернізм у культурі; - філософське підґрунтя мистецтва модернізму; - основні напрямки модернізму; - постмодернізм як епоха культури; - сучасна інформаційна цивілізація та міжкультурні комунікації 	4
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	14. Самобутність української культури в сучасному культурному просторі <ul style="list-style-type: none"> - національна українська культура в контексті слов'янської та світової; - сучасні процеси в українській культурі; - роль національної культури в умовах глобалізації; - внесок української культури в скарбницю світової культури 	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6	15. Сучасні культурологічні проблеми - тоталітарні режими і культура; - культура та екологія; - глобалізм, космополітизм, націоналізм і культура; - масова культура та культурні індустрії; - проблеми гендеру в сучасній культурі	4
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	60
РН1.3-Ф.6	1. Дослідники культури 1.Античні автори – про культуру і мистецтво. 2.Розуміння культури в різні епохи. 3.Шляхи розвитку культурологічної думки. 4.Культурознавчі студії в українській науці.	8
РН1.2- Ф.6 РН1.3-Ф.6	2. Теорії історичного розвитку культури 1. Концепції еволюції культури. 2. Дифузійнізм і теорії локальних кіл. 3.Теорії циклічного розвитку культури та локальних цивілізацій. 4. Український менталітет в дослідженнях науковців діаспори.	8
РН1.2- Ф.6 РН1.3-Ф.6	3 Шляхи розвитку української культури 1.Трипільська протоцивілізація – феномен культури доісторичного часу. 2.Дискусії щодо зародження писемності та друкарства в Україні: Кам'яна Могила, Велесова книга, абетка, першодруки. 3.Роль Київської Русі в становленні української культури, польсько-українські та російсько-українські взаємини в культурі. 4.Киево-Могилянська академія та вплив України на російську культуру.	8
РН1.2- Ф.6 РН1.3-Ф.6	4. Культурно-історичні регіони світу 1. Культурні регіони Сходу. 2. Культурні регіони Західного світу. 3. Слов'янський культурний регіон.	8
РН1.1- Ф.6 РН1.3-Ф.6	5. Міф і релігія 1. Концепції міфу та релігії Мірча Еліаду, Е.Мелетинського та ін. 2. Структурний аналіз чарівної казки В. Проппа. 3.Теорія архетипів Карла Юнга. 4. Сакральний час і простір у релігійному ритуалі. 5. Роль християнства в культурі і мистецтві Середньовіччя. 6. Релігії Сходу та їх вплив на культуру і мистецтво	8
РН1.3-Ф.6	6. Еволюція форм духовної культури в європейському мистецтві 1. Релігійне та світське в європейському мистецтві доби Відродження. Культура Відродження в Україні. 2. Театр і музика в культурі Європи 17-19 ст. Український театр. 3. 19 ст. – вік класичної літератури. Українська література.	8

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	4. Мистецтво на службі ідеології (в культурі СРСР та інших тоталітарних системах). 5. Основні мистецькі види і жанри в культурі 20 - поч. 21 ст.	
РН1.3-Ф.6	7. Модернізм і постмодернізм у культурі 20-21 ст. 1. Напрямки модернізму в мистецтві. Український авангард 2. Масова культура – нове явище культури 20 ст. 3. Субкультури сучасного світу та молодіжна культура 4. Нові мистецькі форми в культурі 20-21ст.: поп-арт, хепенінг, перформанс, відео-арт та ін. 5. Основні процеси культурного розвитку на сучасному етапі. Постмодернізм як етап в культурі кін. 20 ст. 6. Україна в полі європейської культури. Національне в культурі. Роль мови у розвитку культури	8
РН1.1- Ф.6 РН1.2- Ф.6 РН1.3-Ф.6	8. Підсумкове практичне заняття – виконання контрольних завдань	4
	ВСЬОГО :	120

6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховується, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НТУ «ДП».

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономії та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	Процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдання під час лекцій	комплексна контрольна робота (ККР)	визначення середньозваженого результату поточних контролів; виконання ККР під час іспиту за бажанням студента
практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять та під час виконання завдань під час самостійної роботи		

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань. Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольного завдання.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час заліку має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
Знання		
♦ концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"> - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
діяльності та/або навчання	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
♦ поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
<ul style="list-style-type: none"> ♦ донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; ♦ збір, інтерпретація та застосування даних; ♦ спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово 	<p>Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	95-100
	<p>Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами.</p> <p>Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами.</p> <p>Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами</p>	90-94
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)</p>	85-89
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)</p>	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі.	74-79

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; ◆ спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; ◆ формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; ◆ організація та керівництво професійним 	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтованих навичок; 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
розвитком осіб та груп; ♦ здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії	<ul style="list-style-type: none"> - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; 4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає: <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання: мультимедійна установка

Дистанційна платформа MOODLE (www.do.nmu.org.u)

Використання MS Teams (<https://teams.microsoft.com/>)

8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Культурологія. Розвиток культури в інформаційному вимірі: підручник / Кравець М. С. Львів: Новий Світ-2000, 2019. 259 с.
2. Панич О. Теорія культури. Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Культурологія». Донецьк: Вид. ДонНУ, 2009. 116 с.
3. Культурологія / Заг. ред. Т. Гриценко. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 392 с.

4. Історія української культури / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко та ін. К.: Медицина, 2021.
5. Конверський А. Культурологія. К.: Наукова думка. 2018. 864 с.
6. Козир Є.В. Культурологія. Навчальний посібник. К.: Медицина, 2017. 352 с.
7. Музальов О.О. Культурологія. Навчальний посібник. Львів. 2018. 185 с.
8. Галіченко М.В., Поліщук І.Є. Культурологія: Навчально-методичний посібник для студентів. Херсон: Поліграф, 2018. 85 с.
9. Шабанова Ю.О. Філософія культури / Підручник. Дніпро: ЛІРА, 2019. 240 с.
10. Шабанова Ю.О., Тарасова Н.Ю., Дичковська О.Я. Історія української культури: навч. посіб. для студ. усіх спец. денної та заочної форм навчання. Д.: НГУ, 2012. 141 с.

Додаткова література

1. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. К., 2004.
2. Гейзінга Й. Homo ludens. К.: Основи, 1994.
3. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч.Е. Вінквіста та В.Е. Тейлора. К., 2003.
4. Історія європейської ментальності / Під ред. П. Дінцельбахера. Львів, 2004.
5. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1999.
6. Левчук Л.Т., Гриценко В.С. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони. К.: «Либідь», 2000.
7. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ ст. Навч. посібник. К.: Знання, 2002.
8. Огієнко Іван. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. К.: Фірма «Довіра», 1992.
9. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурологія. СПб.: Питер, 2007.
10. Культурологія. Українська та зарубіжна культура / Ред. М. Заковича. К., 2013.
11. Культурологія / Упоряд. О.І. Погорілий, М.А. Собуцький. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005.
12. Культурологія: Могилянська школа: колективна монографія. Київ, 2018.
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/14376>
13. Культурологія: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. ред. В.М. Пічі. Львів: «Магнолія плюс», 2003.
14. Культурологія. ХХ век. Словарь. СПб., 1997.
15. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. Львів: Світ, 2005.
16. Личкова В. А., Юайхулліна Г. Етнокультурологія. Київ: НАКККіМ, 2018.
17. Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну / Філософ. і соціол. думка. 1995. № 5–6.
18. Основи культурології: Навч. посіб. / За ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. К.: Центр учбової літератури, 2012. 400 с.
19. Ортега-і-Гасет Х. Повстання мас. К., 2005.
20. Тойнбі А. Дослідження історії. у 2-х тт. К., 1995.
21. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифотворчества. М., 1995.
22. Труды Л. Уайта по культурологии. М., 1992.
23. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
24. Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции. <http://www.culture.21.ru/masscult.htm>
25. Шейко В.М., Богуцький Ю.П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина ХІХ - початок ХХІ ст.). Монографія. К.: Генеза, 2005. 592 с.
26. Шейко В.М. Поняття «культура» як феномен суспільства / Вісн. Київ, нац. ун-ту культури і мистец. Сер. Історія. К., 2000. Вип. 2. С. 116-125.

27. Шпенглер О. Запад Європи. <https://nashformat.ua/products/zanepad-evropy-709370>
28. Юнг К. Архетипи і колективне несвідоме. К.: Астролябія, 2018.

Навчальне видання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Культурологія»
для бакалаврів спеціальності 033 «Філософія»

Розробник: Олена Петрівна Годенко-Наконечна

В авторській редакції

Підготовлено до виходу в світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19