

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»

Кафедра філософії і педагогіки

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
завідувач кафедри



Нестерова О.Ю.

«30» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Музичне мистецтво Придніпров'я»

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітня програма	Культурологія
Статус	Обов'язкова
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	іспит
Термін викладання	7 семестр (13 та 14 чверті)
Мова викладання	українська

Викладачі: доц. Тарасова Н.Ю.

Дніпро
НТУ «ДП»
2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Музичне мистецтво Придніпров'я» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», каф. філософії і педагогіки. – Д. : НТУ «ДП», 2024. – 15 с.

Розробник – Тарасова Н.Ю.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Погоджена рішенням науково-методичної комісії спеціальності 034 Культурологія (протокол № 1 від 30.08.2024)

ЗМІСТ

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	4
3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	5
5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	8
6.1 Шкали	8
6.2 Засоби та процедури.....	8
6.3 Критерії.....	10
7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	13
8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	14

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф15 «Музичне мистецтво Придніпров'я» віднесено такі результати навчання

РН5	Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів
РН8	Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту
РН 17	Розуміти матеріальну та духовну цінність об'єктів культурної спадщини різних історичних періодів та культурних ареалів, зокрема України та Придніпровського краю

Мета дисципліни – створення у студентів системи теоретичних знань про історію розвитку народного й академічного музичного мистецтва на Придніпров'ї, оціночних уявлень щодо регіональної специфіки головних форм музичної практики.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	шифр ДРН	Зміст
РН 5	РН5.1 -Ф15	Здійснювати оцінку специфіки музичних творів та виконавців різних жанрів фольклору Придніпров'я
РН 8	РН8.1– Ф15	Здійснювати оцінку змісту й форми музичних вистав та діяльності музичних організацій Придніпров'я
РН17	РН17.1 -Ф15	Створювати анонси, анотації, рецензії, рекламні матеріали про музичні події, оригінальні музичні проекти Придніпров'я

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
------------------	-----------------------------

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Ф4 Історія мистецтв	<p>Володіти термінологією та основами розуміння різних видів і жанрів мистецтва</p> <p>Аналізувати та узагальнювати інформацію про різні етапи розвитку визначених у програмі видів мистецтва, застосовувати комунікативні здібності роботи в групі, користуватися джерелами та технологіями стосовно мистецької тематики</p> <p>Інтерпретувати художні артефакти та джерела, аргументовано викладати умовиводи щодо змістової та формальної частини художнього образу</p> <p>Аналізувати твори мистецтва згідно заданих критеріїв, здійснювати оцінку мистецьких об'єктів</p>

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години, денне навчання	Розподіл за формами навчання, години						Обсяг, години, заочне навчання
		денна		вечірня		заочна		
		аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	
лекційні	52	26	26			8	44	52
практичні	38	13	25			6	32	38
лабораторні								
семінари						-		
РАЗОМ	90	40	50			14	76	90

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЇ	52
PH5.1 -	1. Музичне мистецтво Придніпров'я	6

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
Ф15	Історія музичного мистецтва як предмет науки. Становлення музичного мистецтва в Катеринославі другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Хорові капели міста. Музичний коледж. Концертна й педагогічна діяльність М.Фігнера й М.Фігнер, Ауера, Поява камерного виконавства й музичних шкіл. М.Лисенко й кантата «Б'ють пороги» на річницю народження Т.Шевченка. Музична культура Придніпров'я у другій половині ХХ століття. Заклади музичної совіти регіону. Фестивалі, конкурси. «Рідзвяні вочори», «Музика без меж». «Джаз на Дніпрі» Фестиваль гітарної музики, Конкурс ім. М.Різоля. Конкурс ім.Ф.Шопена. Конкурс ім.Д. Шостаковича.	
РН5.1 - Ф15	<p align="center">2. Музичний фольклор Придніпров'я.</p> <p>Український пісенний фольклор. Обрядова пісенність. Веснянки, гаївки. Родинні весільні пісні. Пісні про жіночу долю. Епічний фольклор. Думи. Танцювальний фольклор. Інструментальна стихія. Кобзарська героїчна й лірична пісенність. Козацькі пісні. Історія жанру. Обробки пісень для голосу з фортепіано й хорові. Особливості поетики й музичної виразності козацьких пісень. Регіональна розповсюдженість козацької пісенності в Придніпров'ї та специфіка виконання. Теоретичні дослідження козацьких пісень. Пісні у репертуарі придніпровських виконавців. Жанрова й стильова специфіка народної пісенності різних районів Придніпров'я . Виконання козацьких пісень ансамблем Дніпропетровської консерваторії.</p>	7
РН5.1 - Ф15 РН8.1 – Ф15	<p align="center">3. Музична фольклористична діяльність Д.Яворницького.</p> <p>Нарис творчої діяльності Д.Яворницького. Робота Д.Яворницького «Історія запорозьких козаків». Культура запорізького козацтва. Релігія, освіта, архітектура й музика. Внесок Яворницького - фольклориста. Яворницький про особливості української народної пісенності та інструментарію. Яворницький про специфіку запорізького фольклору й козацький музичний спадок нашого регіону. Музичні артефакти Історичного музею та музею Д.Яворницького в Дніпрі.</p>	6
РН5.1 - Ф15 РН8.1 – Ф15	<p align="center">4. Музично-просвітницька діяльність Дніпропетровської філармонії ім. Л.Когана й симфонічного оркестру в культурному ландшафті регіону.</p> <p>Формування академічного симфонічного оркестру в Катеринославі й Дніпропетровську. Видатні диригенти, співаки, піаністи початку ХХ століття. Діяльність симфонічного оркестру початку ХХ століття- другої половини ХХ століття. Особливість програмної спрямованості оркестру. Оригінальні симфонічні програми Дніпропетровського симфонічного оркестру. Співтворчість з видатними зарубіжними й українськими композиторами й виконавцями. М.Скорик. Є.Станкович, В.Сільвестров в Дніпропетровській філармонії. Міжнародні проекти оркестру останніх десятиліть. Творча діяльність видатного скрипаля Л.Когана. Конкурс ім. Л.Когана в Дніпрі.</p>	7

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
РН5.1 - Ф15 РН8.1 – Ф15		
РН5.1 - Ф15 РН8.1 – Ф15	5. Дніпропетровський театр опери й балету: регіональні та міжнародні культурні проекти.	7
	Історія становлення європейського й українського оперного театру. Видатні оперні співаки ХХ століття. Видатні сценографи й балетні танцівники світу. Новітні світові тенденції сценічної інтерпретації опери. Сучасні оперні фестивалі. Передісторія появи Дніпропетровського театру опери й балету. Діяльність театру в передвоєнні й повоєнні часи. Постанови театру 70-90 років. Діяльність народних художників А.й В.Ареф'євих. Творчість видатних співаків 1980- 2020 років. Молоді співаки оперні. Диригенти.... Міжнародна діяльність театру в 1990-2020 роки. Вистави - лауреати Національної премії ім. Т.Г.Шевченка. «Богдан Хмельницький» К.Данькевича. Сучасні оперні й балетні пошуки театру.	
РН5.1 - Ф15 РН8.1 – Ф15	6. Дніпровські органи.	6
	Історія органної музики. Середньовічні органи. Німецькі й французькі романтичні органи. Орган Домського собору. Українська органна школа виконавців. Брянська церква та проект органу німецької фірми «Зауер». Особливості барокового виконавства на органі й виконавці на Дніпропетровському органі. Мистецтво Г.Гродберга. О.Янченка, О.Фісейського, А.Котляревського. Камерна музика Європи. Камерна музика українських композиторів. Камерні ансамблі Придніпров'я.	
	7. Дніпровський джаз.	7
	Історія джазу. Американські жанрові джерела джазу. Спірічуелс, театр менестрелей, соул, блюз. Дж.Гершвін та «Блакитна рапсодія». Розвиток джазу в Європі ХХ століття. Джазові захоплення класичних музикантів: Мійо, Стравінський, Прокоф'єв, Щостакович. Джаз у СРСР, Український джаз другої половини ХХ століття. Джаз у творчості М. Скорика. Особливості джазової стилістики. Джазові фестивалі в Дніпрі. Джазові колективи регіону.	
РН5.1 - Ф15 РН8.1 – Ф15	8. Музичні освітні заклади.	6
	Дніпропетровська консерваторія імені М.І. Глінки й коледж. Історія становлення . Видатні випускники. Конкурси. Ім. Гмирі, ім. Шостаковича, ім. Шопена. Фестивалі. «Музика без меж». «Бахівська академія».	
РН5.1 - Ф15	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	38
РН17.1 -	1. Музика як вид мистецтва та вид художньо-естетичного	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
Ф15	світогляду.	
РН17.1 - Ф15	2. Обговорення відеозаписів концертів козацької пісні Придніпров'я.	5
РН17.1 - Ф15	3. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання оперних вистав « Норма», «Набукко», «Євген Онегін» Дніпропетровського театру опери й балету.	5
РН17.1 - Ф15	4. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання симфонічних творів у виконанні оркестру Дніпропетровської філармонії.	5
РН17.1 - Ф15	5. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання органної музики у виконанні солістів Дніпропетровського будинку органної музики.	5
РН17.1 - Ф15	6. Перегляд та обговорення відеоматеріалу джазового концерту з фестивалю « Джаз на Дніпрі».	5
РН17.1 - Ф15	7. Перегляд та обговорення козацьких музичних артефактів з фондів Історичного музею та музею Д.Яворницького	4
РН5.1 - Ф15	8. Перегляд та обговорення фестивальних концертів Дніпропетровської консерваторії.	5
	ВСЬОГО :	90

6

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НТУ «ДП».

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності та автономії студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдання під час лекцій		визначення середньозваженого результату поточних контролів;
практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять	комплексна контрольна робота (ККР)	виконання ККР під час іспиту за бажанням студента

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань. Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольного завдання.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Знання</i>		
♦ концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"> - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
професійної діяльності та/або навчання	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
♦ поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
♦ донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей,	Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: - правильна;	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<p>проблем, рішень, власного досвіду та аргументації;</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ збір, інтерпретація та застосування даних; ♦ спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово 	<ul style="list-style-type: none"> - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	
	<p>Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами.</p> <p>Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами.</p> <p>Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами</p>	90-94
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)</p>	85-89
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)</p>	80-84
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)</p>	74-79
	<p>Задовільне володіння проблематикою галузі.</p> <p>Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)</p>	70-73
	<p>Часткове володіння проблематикою галузі.</p> <p>Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)</p>	65-69
	<p>Фрагментарне володіння проблематикою галузі.</p> <p>Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)</p>	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Відповідальність і автономія</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; ◆ спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; ◆ формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; ◆ організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; ◆ здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії 	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтованих навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	95-100
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання.

Дистанційна платформа MOODLE

7 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. – Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. – 736с.
2. Корній Л. П. Історія української музичної культури від давнини до початку ХХ століття / Лідія Пилипівна Корній. - К. : Муз. Україна, 2018. - 364 с.
3. Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 416 с.
4. Українська музика: історичний, теоретичний та культурологічний дискурси / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 368 с.

Додаткова література

1. Кара-Васильєва Т. В. Стиль модерн в Україні / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216 с.: іл.
2. Костюк Н. Українська богослужбова музична культура 1801-1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти) - Ukrainian liturgical musical culture of 1801-1916 (scientific-didactic, practical-singing, concerto-performer and composer aspects): монографія / Наталія Костюк. Київ, 2018. 654 с.
3. Лісняк Інна. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ - початку ХХІ століття / [голов. ред. Г. Скрипник]. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с. + 12 іл.
4. Сучасні аспекти дослідження міжетнічних зв'язків у фольклорі : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 348 с.
5. Стріха М. Максим Рильський - перекладач оперних лібрето: літературний, мистецький, націєтворчий виміри / [відп. ред. В. Кузик] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2020. 128 с.
6. Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства: монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 476 с.
7. Українські народні думи : у 5 т. Т. 2 : Думи ХVІ–ХVІІ століть / [голов. ред. Г. Скрипник] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2019. 642 с.+ X іл.

8. Хай М. Микола Будник і кобзарство. 2-ге оновлене та доповнене / М. Хай ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського - Львів : Видавництво «Астролябія», 2020. 380 с. (30,79 обл.-вид. арк.). Тираж 500 при.
9. Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур. Колективна монографія / Ред.-упоряд. О.І. Полячок. - Кропивницький : Видавець Лисенко В.Ф., 2019. - 664 с.

Навчальне видання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Музичне мистецтво Придніпров'я» для бакалаврів
освітньо-професійної програми «Культурологія»
спеціальності 034 Культурологія

Розробник: Наталія Юріївна Тарасова

В авторській редакції

Підготовлено до виходу у світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19