

**Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»**

Кафедра філософії і педагогіки

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
завідувач кафедри



Нестерова О.Ю..

«30» серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Історія мистецтв»**

Галузь знань 03 Гуманітарні науки
Спеціальність 034 Культурологія
Освітній рівень..... перший (бакалаврський)
Освітня програма Культурологія

Статус..... Обов'язкова
Загальний обсяг..... 20 кредитів ЄКТС (600 годин)
Форма підсумкового контролю..... іспит
Термін викладання..... 1 семестр (1 та 2 чверті)
2 семестр (3 та 4 чверті)
3 семестр (5 та 6 чверті)

Мова викладання українська

Викладачі: проф. Годенко-Наконечна О.П., доц. Тарасова Н.Ю.,
проф. Піщанська В.М.

Дніпро
НТУ «ДП»
2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія» зі спеціальності 034 Культурологія / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», каф. філософії і педагогіки. – Д. : НТУ «ДП», 2024. – 28 с.

Розробники – проф. Годенко-Наконечна О.П., доц. Тарасова Н.Ю., проф. Піщанська В.М.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 034 Культурологія (протокол № 1 від 29.08.2024).

ЗМІСТ

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	4
3 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
4 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	6
5 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	18
5.1 Шкали	19
5.2 Засоби та процедури.....	19
5.3 Критерії.....	20
6 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	24
7 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	24

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема до дисципліни Ф4 «Історія мистецтв» віднесено такі результати навчання:

РН4	Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури і мистецтва, їх проявів та форм існування
РН6	Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій
РН8	Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту
РН11	Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації; здійснювати аналіз та оцінку творів різних видів мистецтва

Мета дисципліни – оволодіння знаннями щодо різновидів та специфіки видів мистецтва та етапів їх розвитку, їх стилістики та семантичної самобутності; усвідомлення місця та значення музики, театру, кіно та образотворчих видів мистецтва в соціокультурних процесах; осягнення закономірностей та перспектив розвитку різних видів мистецтва.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	шифр ДРН	зміст
РН4	РН4.1-Ф4	Володіти термінологією та основами розуміння різних видів і жанрів мистецтва
РН6	РН6.1-Ф4	Аналізувати та узагальнювати інформацію про різні етапи розвитку визначених у програмі видів мистецтва, застосовувати комунікативні здібності роботи в групі, користуватися джерелами та технологіями стосовно мистецької тематики
РН8	РН8.1-Ф4	Інтерпретувати художні артефакти та джерела, аргументовано викладати умовиводи щодо змістової та формальної частини художнього образу
РН11	РН11.1-Ф4	Аналізувати твори мистецтва згідно заданих критеріїв, здійснювати оцінку мистецьких об'єктів

Дисципліна викладається, починаючи з першого семестру відповідно до навчального плану, тому додаткових вимог до базових дисциплін не

встановлюється. Міждисциплінарні зв'язки: вивчення курсу ґрунтуються на знаннях, отриманих з попередньо вивчених дисциплін у закладах середньої освіти.

3 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Загалом: Історія мистецтв

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години					
		Денна		Вечірня		Заочна	
		аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота
лекційні	270	95	175	-	-	28	242
практичні	330	71	259	-	-	14	316
лабораторні				-	-		-
семінари				-	-		-
РАЗОМ	600	170	430	-	-	42	558

Модуль 1. Декоративно-вжиткове мистецтво та урбаністика – 5 ЄКТС (1-2 чверті)

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години					
		Денна		Вечірня		Заочна	
		Аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота
Лекційні	70	26	44	-	-	8	62
Практичні	80	13	67	-	-	4	76
Лабораторні				-	-		
Семінари				-	-		
РАЗОМ	150	39	111	-	-	12	138

Модуль 2. Образотворче мистецтво – 6,5 ЄКТС (3-4 чверті)

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години					
		денна		вечірня		заочна	
		аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота
лекційні	90	34	56	-	-	8	82
практичні	105	26	79	-	-	4	101
лабораторні				-	-		
семінари				-	-		
РАЗОМ	195	60	135	-	-	12	1183

Модуль 3. Мистецтво музики - 4 ЄКТС (5 чверть)

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години					
		денна		вечірня		заочна	
		аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота
лекційні	50	21	29	-	-	4	46

практичні	70	14	56	-	-	2	68
лабораторні				-	-		
семінари				-	-		
РАЗОМ	120	35	85	-	-	6	114

Модуль 4. Мистецтво театру і кіно - 4,5 ЄКТС (6 чверть)

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години					
		денна		вечірня		заочна	
		аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота
лекційні	60	18	42	-	-	8	52
практичні	75	18	57	-	-	4	71
лабораторні				-	-		
семінари				-	-		
РАЗОМ	135	36	99	-	-	12	123

4 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	МОДУЛЬ 1. ДЕКОРАТИВНО-ВЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО ТА УРБАНІСТИКА	
	ЛЕКЦІЇ	70
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	1. Предмет курсу. Основи розуміння декоративно-вжиткового мистецтва та архітектури міст 1.1.Поняття архітектури та його засобів виразності 1.2.Декоративно-вжиткове мистецтво та дизайн 1.3.Етапи розвитку міської архітектури і декоративного мистецтва в контексті світової культури 1.4. Проблема стилю в архітектурі та декоративно-вжитковому мистецтві	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	2. Мистецтво середовища в давніх цивілізаціях та античну добу 2.1. Концепти міста та декоративного мистецтва в період давнини 2.2. Перші поселення найдавніших цивілізацій 2.3.Розквіт мистецтва кераміки Давнього Сходу та Старої Європи 2.4. Особливості Крито-Мікенської архітектури (Кносс) та декору 2.5. Давньогрецька архітектура як основа європейської класики 2.6. Поняття ордеру та конструкція античного храму 2.7. Інновації інженерної думки та мистецтва середовища в Давньому Римі	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	3. Середньовічні стилі в декоративному мистецтві та архітектурі 3.1. Архітектура та декор Середньовіччя: Захід і Схід 3.2. Візантійський та давньоруський стилі побуту і середовища	7

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	3.3. Дороманський стиль в архітектурі та декоративному мистецтві 3.4. Романський стиль в архітектурі та декоративному мистецтві 3.5. Готичне місто, образ готичного храму, декор і побут світського життя	
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	4. Європейське декоративно-вжиткове мистецтво та архітектура доби Відродження 4.1. Архітектура італійських міст доби Відродження 4.2. Архітектурні форми, оздоблення, мода, світ речей в Італії 15-16 ст. 4.3. Концепція міста в країнах Північного Відродження, специфіка архітектури 4.4. Стилїстика декору в католицьких та протестантських культурах	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	5. Європейське декоративно-вжиткове мистецтво та архітектура 17-18 ст. 5.1. Нові урбаністичні ідеї в культурі Нового часу 5.2. Європейська архітектура та декоративне мистецтво доби бароко 5.3. Європейський стиль рококо в архітектурі та декоративно-вжитковому мистецтві	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	6. Мистецькі стилі в архітектурі та дизайні Європи 19 – поч. 20 ст. 6.1. Стилїстичні особливості архітектури та мистецтва інтер'єру доби класицизму та ампіру 6.2. Еклектика архітектури та образ міста доби капіталізму 6.3. Стиль модерн (ар деко) в мистецтві кін. 19-поч. 20 ст. 6.4. Нові концепції у розвитку дизайну: від Морріса до Лооса	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	7. Авангардні течії в мистецтві формування вжиткових речей і середовища 7.1. Авангард у розвитку дизайну та архітектури ХХ ст.: Баугауз 7.2. Український і російський конструктивізм в архітектурі та дизайні 7.3. Ідеї Ле Корбюз'є та їх вплив на подальший розвиток урбаністики 7.4. Шляхи розвитку декоративно-вжиткового мистецтва в 20 ст.	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	8. Шляхи розвитку архітектури і декоративно-вжиткового мистецтва України та Росії в 20 ст. 8.1. Російський конструктивізм та польський «унізм» в архітектурі і дизайні 8.2. Українські авангардні практики в дизайні, творчість В. Єрмилова 8.3. Українське декоративно-вжиткове мистецтво 20 ст. 8.4. Шляхи розвитку архітектури України в 20 ст.	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	9. Сучасні концепції дизайну та міського середовища 7.1. Сучасний стан розвитку міст та мистецтва середовища	7

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	7.2. Видатні імена в сучасній архітектурі та дизайні 7.3. Стилiстичні інновації в мистецтві середовища на сучасному етапі (постмодернізм, деконструктивiзм, хайтек, екоархітектура та ін.)	
	10. Стан розвитку українського декоративно-вжиткового мистецтва та архітектури міст на сучасному етапі 10.1. Українське місто – від класики до сучасності 10.2. Роль декоративно-вжиткового мистецтва в соціокультурному просторі України 10.3. Український дизайн та нові ідеї в архітектурі на сучасному етапі	7
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	80
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	1. Архітектура, декор та речове мистецтво античної доби – становлення, еволюція, основні риси	11
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	2. Містобудівні процеси, стилі архітектури, побуту і середовища в часи європейського Середньовіччя	11
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	3. Архітектурні форми, планування міст, оздоблення, мода та світ речей у добу Відродження	11
РН8.1-Ф4	4. Урбаністика та архітектура епохи класицизму та ампіру; замські маєтки та парки (17 ст. та кін.18-поч. 19 ст.)	11
РН4.1-Ф4	5. Архітектура та дизайн стилю модерн. Австрійський Сецесіон та французький «ар нуво»	11
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	6. Революційні ідеї в розвитку архітектури та дизайну 20-21 ст. Новаторські ідеї в архітектурі України	11
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	7. Підсумкові завдання	14
	УСЬОГО за модулем	150
МОДУЛЬ 2. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО		
	ЛЕКЦІЇ	90
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	1. Образотворче мистецтво як предмет дослідження. Мистецтво первісності та давніх цивілізацій Старої Європи та Сходу 1.1. Місце курсу в системі культурологічного знання 1.2. Образотворче мистецтво в наукових дослідженнях. Видатні постаті мистецтвознавців 1.4. Теорії походження образотворчості та основні регіони первісного мистецтва 1.5. Мистецтво Старої Європи у світлі нових археологічних відкриттів 1.6. Мистецтво Давніх цивілізацій Сходу: Єгипет, Месопотамія	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	2. Мистецтво античного світу та раннього Середньовіччя 2.1. Крито-Мікенське мистецтво як підґрунтя античної культури 2.2. Основні мистецькі досягнення Еллади 2.3. Мистецтво еллінізму	9

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	2.4. Мистецтво етрусків та Стародавнього Риму 2.5. Образ людини в мистецтві античного світу 2.6. Мистецтво ранньохристиянської доби	
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	3. Мистецькі стилі Середньовічної Європи 3.1. Романський стилі в мистецтві Західної Європи 3.2. Мистецтво готики 3.3. Мистецтво Візантії та його вплив на мистецтво Київської Русі	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	4. Мистецтво Італійського та Північного Відродження 4.1. Гуманізм та антропоморфізм мистецтва італійського Ренесансу, етапи його розвитку. 4.2. Мистецтво Проторенесансу та раннього Відродження 4.3. Видатні митці Високого Відродження: Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонаротті, Тиціан Вечеліо та ін. 4.4. Специфіка мистецтва Північного Відродження в епоху нових ідей та Реформації церкви	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	5. Мистецтво Нового часу: бароко, класицизм (17 ст.) 5.1. Італійське мистецтво 17-18 ст.: від Караваджо до Тьєполо 5.2. Жанрова специфіка мистецтва Фландрії та Голландії 17 ст.: Рубенс, Рембрандт, Вермеєр, «малі голландці» та ін. 5.3. Іспанське мистецтво «золотого віку» і творчість Веласкеса 5.4. Французький класицизм 17 ст.: творчість Пуссена і Лоррена	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	6. Європейське мистецтво 18 ст.: доба рококо, Просвітництва та революційного класицизму 6.1. Стиль рококо в європейському мистецтві 6.2. Ідеї Просвітництва та їх вплив на мистецтво: французька (Шарден) та англійська (Гогарт) мистецькі школи 6.3. Революційний класицизм Ж.Л. Давіда	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	7. Зарубіжне мистецтво 19 ст. – від романтизму до реалізму 7.1. Романтизм як філософсько-мистецька течія, його втілення в різних видах мистецтва 7.2. Шляхи розвитку мистецтва – від романтизму до реалізму: французькі і німецькі романтики, англійські прерафаеліти 7.3. Образотворче мистецтво сер. 19 ст.: старі академічні канони й новий реалізм 7.4. Реалістичні школи європейського мистецтва	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	8. Нові тенденції в мистецтві 2 пол. 19 - поч. 20 ст. 8.1. Імпресіонізм і постімпресіонізм як альтернатива офіційному мистецтву 8.2. Символізм та модерн як мистецьке явище європейської культури 8.3. Основні тенденції та постаті в європейському мистецтві на зламі 19-20 століть	9

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	9. Мистецтво 20 ст. 9.1. Нові філософські ідеї, проблема людських цінностей та їх відображення в новому мистецтві 9.2. Модернізм в мистецтві 20 ст. 9.3. Революційні процеси і демократичне мистецтво 9.4. Мексиканська школа муралізму 9.5. Шляхи розвитку мистецтва в нових політичних умовах тоталітарних режимів та холодної війни 9.6. Тема війни і насилля в монументальному мистецтві після Другої світової війни	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	10. Мистецтво періоду Радянського Союзу 10.1. Реалістичні традиції в мистецтві Російської імперії 19 ст.- поч. 20 ст. 10.3. Становлення радянського мистецтва в 1920-х рр. 10.4. Мистецтво методу «соціалістичного реалізму» 10.5. Нові тенденції в радянській образотворчості, починаючи з 1960-х років	9
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	105
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	1. Мистецтво Середньовіччя Європи та Сходу – порівняльна характеристика	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	2. Характерні особливості мистецтва Італійського Відродження	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	3. «Старі майстри» європейського мистецтва 17- ст. (іспанська, голландська, французька та ін. школи живопису)	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	4. Стилiстичні особливості мистецтва 18 ст.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	5. Реалізм як метод і як стиль (на прикладі живопису різних країн)	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	6. Мистецькі школи Європи 19 ст.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	7. Мистецтво символізму та сецесіону (модерну) кін. 19- поч. 20 ст.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	8. Українське мистецтво в контексті європейського кін. 19- поч. 20 ст.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	9. Світове мистецтво 20 ст	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	10. Розвиток мистецтва на сучасному етапі	15
	УСЬОГО за модулем	195
МОДУЛЬ 3. МИСТЕЦТВО МУЗИКИ		
	ЛЕКЦІЇ	50
РН4.1-Ф4	1. Музичне мистецтво Давніх цивілізацій. Музика	7

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
РН6.1-Ф4	<p align="center">Античності, Середніх віків, доби Відродження.</p> <p>Історія музичного мистецтва як предмет науки. Музика давніх цивілізацій Єгипту, Індії, Китаю. Музична мистецтво Давньогрецької та Давньоримської античності. Давньогрецька теорія й естетика музики. Середньовічна церковна і світська музика Західної Європи. Середньовічні форми багатоголосся – органум, фобурдон, дискант. Мензуральна ритмічна організація. Музика куртуазного середовища – творчість трубадурів, труверів, міннезінгерів. Візантійська гімнотворчість – кондак, тропар, канон. Великий канон Андрія Критського. Музична культура Київської Русі. Давньоруський церковний спів. Музика Ренесансного Ars nova, Розповсюдження «суворого стилю». Творчість Й.Окегема, Я.Обрехта. Ж. Дебре, О. Ласо, Дж. Палестрини. Новий поліфонічний стиль в творчості А. Вілларта; А. та Дж.Габріелі. Виникнення опери. Сценічна концепція Флорентійської камерати - відновлена антична драма як синтез мистецтв, мелодекламація.</p>	
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p align="center">2. Музична культура доби бароко</p> <p>Музичне бароко як вираз чуттєвості. Специфіка художнього синтезу: діалог церковного і світського, суспільного та індивідуального, традицій і новаторства, поліфонії й гомофонії). Раннє бароко (1600-1640): переосмислення ренесансних жанрових моделей мотету, меси, мотетного концерту, антему. Органна творчість Дж. Фрескобальді й Я. Свелінка. «Орфей» К. Монтеверді. Жанрова класика високого бароко (1640-1700): - соната, сюїта, прото-фуга; духовна кантата. Номерні опери А. Скарлатті. Жанри хорової музики пізнього бароко в творчості Г. Шютца (перша половина XVIII ст.). Соната і концерт в творчості А. Кореллі, А.Вівальді, Дж. Тартіні, Національні оперні школи в Німеччині, Франції, Англії. «Дідона і Еней» Г. Перселла. Багатоголосна (партесна) церковна музика в Україні в XVI-XVIII ст. Реформа церковного співу XVII ст. М. Ділецьким. Стилїстичні та драматургічні особливості жанру партесного концерту. «Спочатку десь поутру рано». Світське музичне виконавство в межах шкільної драми, вертепу.</p> <p>Завершальний етап бароко : стилєві і жанрові тенденції в творчості І. Баха та Г. Генделя. Інтерпретація жанру опери і ораторії в творчості Генделя. Інструментальні твори Г. Генделя. Традиції й особливості в творчості І. Баха. Жанри хорової музики – пасіони, ораторії, кантати. Музика для клавїру. Темперація, тонально-гармонійне мислення, синтез гомофонії і поліфонії. Типологія Бахівських фуг. Сюїти та оркестрова музика.</p>	7
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p align="center">3. Музична культура доби Просвітництва</p> <p>Оперна реформа К.В. Глюка та ідеї Просвітництва. Італійські серія, французькі комічні опери, балети Глюка. « Орфей» та «Альцеста».. Віденська класична школа як музична вершина мистецтва Просвітництва. .Симфонії, сонати, концерти, квартети</p>	7

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	<p>в творчості Й. Гайдна. «Паризькі» і «Лондонські» симфонії. Хорова музика - . меса «Нельсон», ораторія «Пори року».</p> <p>Індивідуальний просвітницький реалізм опер Моцарта. «Дон Жуан», «Весілля Фігаро».. Драматургічна неповторність симфоній Моцарта. Симфонії № 35, 38, 40, 41. Фортепіанні концерти. риси симфонічності, поліфонічності, змагальності в Концертах для фортепіано № 20,21,23. 25. Духовна хорова музика - Реквієм Моцарта. Симфонізм Л. Бетховена як вищий етап розвитку віденського класицизму. Жанрові різновили симфоній № 3,5,7,9. Увертюри: зв'язок з театром і симфонією, програмність і зображальність, драматизм увертюр Бетховена «Егмонт», «Коріолан». Нова трактовка жанрів сонати і квартету. Сонати № 14, 23, 28-32. Квартети № 13-15. Узагальнення західноєвропейського спадку та вітчизняної традиції духовних хорових жанрів у творчості М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя. Концерт «Не отвержи мене во время старости». Світські жанри в творчості М. Березовського. Романтичні тенденції хорової творчості А. Веделя.</p>	
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p style="text-align: center;">4. Мистецтво музичного романтизму в західноєвропейській культурі XIX століття</p> <p>Естетичні спрямування романтизму, тематика творчості. Взаємодія мистецтв і стилів, роль музики. Нові мрії про синтез мистецтв. Ранній австро-німецький романтизм. Вокальна й інструментальна мініатюра, пісенний вокальний цикл в творчості Ф. Шуберта. Специфічний зв'язок з побутовою австрійською музикою і формами побутового музикування. Єдність класичних та романтичних рис, лірико-драматичної й епічної драматургії в симфоніях Шуберта. Вокальні й інструментальні цикли Р. Шумана. Поетичне слово й нова роль фортепіано. Переосмислення симфонічного циклу, нові жанрові пріоритети, спадкоємність з віденським класицизмом.. Форми й принцип концертності в Концертах Шумана. Національні культурні традиції, масова революційна музика й французький музичний романтизм. Літературна програмність і театральність «<i>Фантастичної симфонія</i>», «Гарольда в Італії». Романтична інструментальна драма «Ромео і Джульєтти». Громадянське й особисте в «Реквіємі». «Засудженні Фауста» - на межі опери, ораторії, балету, симфонії.</p> <p>Ф. Шопен і шляхи польської музичної класики. Жанри балади, скерцо, прелюдії. Нове тлумачення етюд, побутових танцювальних жанрів мазурки і полонезу. Фортепіано як оркестр в інструментальному стилі Ф. Ліста. Симфонічні поеми («Прелюди», «Тассо»), Фортепіанні концерти, «Фауст – симфонія». Інструментальна рапсодія, нова сонатна форма. Італійська романтична опера - Дж. Россіні, В. Белліні і Г. Доніцетті. «Вільгельм Телль», «Норма», Прагнення історично-романтичної драми, романтична комічна опера в «Любовному напої». Російська музична класика першої чверті XIX століття. Побутовий романс в творчості О. Аляб'єва,</p>	7

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	<p>О. Гурільова, О. Варламова. Історія та епос в операх М. Глінки «Життя за царя» і «Руслан і Людмила» . «Русалка» та «Кам'яний гість» О.Даргомижського – перші реалістична народна побутова драма та прозаїчна камерна опера. Оперна драматургія Дж. Верді. Реалізм та пріоритет «вердівського голосу», дієвість драми, <i>bel canto</i> в операх «Набукко», «Трубадур», «Травіата», «Аїда».</p> <p>Вплив філософії Шопенгауера на концепцію музичної драми Р. Вагнера. «Музичний твір майбутнього». Опері «Тангейзер», «Лоенгрін», «Тристан та Ізольда» . Лірична опера у Франції. Французька лірична опера першої половини ХІХ ст. Демократизм, побутова лірика, жанрова танцювальність, психологізм опери «Фауст» Ш. Гуно «Манон» , Ж. Масне, «Лакме» Л. Деліба, «Самсон і Даліла» К. Сен-Санса, «Казки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Оперна творчість Ж. Бізе Лірична опера «Шукачі перлів», Психологічний реалізм, правдивість, пісенно-танцювальна стихія і драматизм «Кармен». Французька інструментальна музика останньої третини ХІХ ст. – творчість Форе, К. Сен-Санса, Ц. Франка. Віолончельний концерт, Третій скрипковий концерт, «Інтродукція і рондо-каприччіозо» для скрипки з оркестром, симфонічна поема «Танець смерті», цикл «Карнавал тварин» К. Сен-Санса. Симфонія d-moll С. Франка.</p> <p>Рух «будителів» і чеська національна музична школа. Героїчні й комічні опери Б. Сметани. «Продана наречена». Цикл «Моя вітчизна». Лірико-побутовий симфонізм А.Дворжака. «Слов'янські танці». Симфонія «З Нового Світу» e-moll як синтез чеського, негритянського і індіанського фольклору. Опера «Русалка».</p> <p>Норвезький фольклор та формування стилю Е. Гріга. Вишуканість мініатюри в циклі фортепіанних п'єс «Ліричні зошити», Музика до драми Ібсена «Пер Гюнт». М.В. Лисенко – засновник української національної композиторської школи Суспільно-громадська, виконавська, фольклористична, педагогічна діяльність. Синтез західноєвропейської та російської музичних традицій з національними. Жанрові різновиди опер. «Тарас Бульба». Російська та українська симфонічна музика: епічній симфонії Бородіна і лірико-драматичний симфонізм Чайковського. Австро-німецька пізня романтична симфонічна школа другої половини ХІХ – початку ХХ ст.. Класичні традиції, втілення старовинних жанрів, лірико-драматичний симфонізм у І.Брамса, А. Брукнера.</p>	
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p>5. Музичне мистецтво межі ХІХ – ХХ століть</p> <p>Реалізм. Натуралізм, веризм. Модернізм. Символізм. Французький імпресіонізм. П. Верлена та С. Малларме і творчість Дебюссі. Опера «Пеллеас і Мелізанда» . Фортепіанні твори. Музичний театр Равеля. Балет «Дафніс і Хлоя». Фортепіанні концерти: героїко-трагічні і святкові моделі.</p>	7

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	<p>Симфонічні поеми Р.Штрауса, Подолання стереотипів структури симфонії. Оперна творчість Р. Штрауса. «Саломея» та «Кавалер роз». Пісенні й інструментальні симфонії Г. Малера,. Оперний італійський веризм межі XIX – XX ст. П. Маскан'ї, Р. Леонкавалло. Сучасність в операх Дж. Пучіні. Тоска», «Мадам Батерфляй», «Турандот». Нові національні музичні школи. Фортепіанна творчість І. Альбеніса, Е. Гранадоса. Сюїти «Іберія» Альбеніса та «Гойєски» Гранадоса. Музичний театр М. де Фалья. Балет «Любов-чарівниця». Фінська музична школа. Симфонічний, інструментальний та вокальний стиль Я.Сибеліуса. «Калевала», Симфонія №7, Скрипковий концерт, романси. Обробки народної пісні, духовні жанри в творчості М. Леонтовича. «Щедрик», Духовний хоровий концерт, хорова поеми, хорова п'єса в творчості К.Стеценка. Вокальні цикли «Барвінки» та «Пісні настрою» Я.Степового. Хорові й симфонічні твори С. Людкевича.</p>	
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p>6. Музична культура Європи, США, України першої половини XX століття</p> <p>Балетні сезони» С. Дягілева в Парижі та балетна творчість І.Стравінського. На межі хореографічного, драматичного та оперного в «Історії солдата». Неокласицизм опери-ораторії «Цар Едіп». Естетика живописного, літературного, театрального експресіонізму й «нововіденська школа». Атональність і додекафонія в музиці. Від пізньоромантичної «Просвітленої ночі» до атоналізму «Місячного П'єро», «Чекання» й додекафонної системи Фортепіанної сюїти ор. 25 та трагізму «Свідка з Варшави». Експресіоністична драма опери «Воццек», Концерт для скрипки з оркестром А.Берга. Додекафонні принципи камерно-інструментальних і вокальних мініатюр А.Веберна. Тембровий пуантілізм «Пасакалії для оркестру» – Афрористичність «П'ять п'єс для оркестру». Французька «Шістки» в розвитку музики XX ст. Впливи І. Стравінського, естетики постімпресіонізму, дадаїзму, урбанізму. Ораторія «Жанна д'Арк на вогнищі» А.Онеггера. Сюїта «Бразилієра» для 2-х ф-но Д. Мійо. «Глорія» Ф. Пуленка. Стиль вербункош і новітність музичної мови в балет «Чудесний мандарин» і Сонаті для 2-х фортепіано і ударних Б.Бартока. «Розстріляне відродження» та хорові, інструментальні обробки народної пісні, хорова поема й мініатюра. жанровий симфонізм Л. Ревуцького, конфліктно-драматичного симфонізму Б. Лятошинського;В. Косенка, М. Вериківського. Неокласицизм, монтажна драматургія, новизна мови в музичному театрі С. Прокоф'єва. Опера «Любов до Трьох апельсинів», балети «Ромео й Джульєтта», «Попелюшка». Епіка «Скіфської сюїти». Симфонії № 5,7.Концерт для скрипки з оркестром № 2. Сценічна кантата К. Орфа. Триптих «Карміна Бурана», «Катулли Карміна», «Тріумф Афродіти». Неокласицизм П. Хіндемита. Нова поліфонія «Людус тоналіс», гуманізм симфоній «Художник Матіс» та «Гармонія світу». Мова американського блюзу,</p>	7

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	спірічуелс, джазу, рок-н-роллу, синтез принципів західноєвропейської опери та бродвейських музичних вистав у «Поргі і Бесс» Дж.Гершвіна.	
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p>7. Музична культура другої половини ХХ століття</p> <p>Музична естетика, техніки композиції другої половини ХХ століття (серійність, серіальність, алеаторика, сонористика, електронна та конкретна музики, синтетичні техніки). «Нова фольклорна хвиля» в українській музиці 60-х – 70-х рр. Нові авторські стилі Карпатський фольклор у «<i>Гуцульському триптиху</i>», «<i>Карпатському концерті для оркестру</i>», неокласичні принципи в <i>Партиті № 5</i> для фортепіано, <i>Концерту для віолончелі</i> з оркестром М. М. Скорики. Художнє втілення української обрядової пісенності в кантатах «<i>Червона калина</i>», «<i>Пори року</i>» Л. В. Дичко. Конфліктно-драматичний симфонізм у творчості Є. Ф. Станковича, Симфонія – драма, <i>II симфонія «Героїчна»</i>, <i>Камерна симфонія № 3</i>, неофольклоризм опери «<i>Коли цвіте папороть</i>» (Симфонічно-хорові сцени «<i>Купало</i>»). Західний Авангард -2. Конструктивізм, індійські ритмічні принципи організації, темброві новації та релігійно-містичні ідеї в творчості О. Мессіана, Симфонія «<i>Турангаліла</i>», фортепіанний цикл «<i>20 поглядів на немовля Ісуса</i>» Абстрактні експерименти з мовчанням «<i>підготовленим</i>» роялем Дж. Кейджа. Музичний час та простір, полілог, фонізм, стохастична композиція, комп'ютерні опрацювання звуку в творах Я. Ксенакіса. Сонористичні пошуки, театр абсурду, мікрополіфонія, колаж в фортепіанних творах Д. Лігеті . «<i>Атмосфери</i>». «<i>Ангажирований стиль</i>». «<i>Не-опера</i> Л. Ноно, «<i>Прометей</i>», «<i>Епітафія Ф.Г. Лорки</i>». «<i>Сінфонія</i>» Л. Беріо. Серіалізм, пуантилізм та електронна й конкретна музика, інтуїтивна імпровізація, медитація, електронна музика в «<i>Контактах</i>», «<i>Контрапунктах</i>», «<i>Фортепіанній п'єсі XI</i>», «<i>Момент-формі</i>» в циклі «<i>Сяйво</i>» К. Штокхаузена. Польський авангард та фольклорні традиції в «<i>Концерті для оркестру</i> В. Лютославського. Сонористика та неоромантизм «<i>Плачу за жертвами Хіросіми</i>» К. Пендерецького. Феноменологія музики й варіантність виконавської інтерпретації П. Булеза. «<i>Структури</i>». Алеаторика в композиції «<i>Молоток без майстра</i>». За межами темперації - «<i>Іонізації</i>», «<i>Пустелі</i>» Е. Вареза. Космічні містерії й електроакустичний авангард А. Пуссера електроакустичний авангард. Опера «<i>Ваш Фауст</i>». Вітчизняний авангард 60-70 рр. ХХ ст. Лірико-філософське тлумачення теми смерті та безсмертя, зв'язку часів, вічності духовних цінностей, трагічне відчуття часу в творчості композитора. Фортепіанний квінтет. «<i>Реквієм</i>». Симфонія № 1 та концерто грассо №1 А.Шнітке. Схід та Захід, звукові експерименти (четвертитони, розкриття тембру), філософські та релігійні пошуки С. Губайдуліної. «<i>Київський авангард</i>» в творчості В. В. Сільвестрова. Музики та звук. Симфонія- міркування, медитація й плинність форми - IV симфонія. Вокальні цикли В. Сільвестрова. Нова сакральність А. Пярта в «<i>Кредо</i>», «<i>Стабат</i></p>	8

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
	матер». Сонористичні та темброві новації у 3, 7 симфонії, Музиці кіно та театру, «Музиці для живих». Г. Канчелі, Симфонія-медитація в творчості А.Тертеріана.	
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	70
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	1. Музика як вид мистецтва та вид художньо-естетичного світогляду.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	2. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання барокових скрипкових, клавірних, оркестрових та органних творів А.Вівальді, Й.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Г.Ф.Телемана, Д.Буксехуде.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	3. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання класичних опер, симфоній, ораторій, мес, сонат, квартетів, хорових концертів Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Д.Бортнянського, М.Березовського, А.Веделя.	
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	4. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання романтичних опер Р.Вагнера, Дж. Верді, симфонічних поем Ф.Ліста, вокальних циклів Ф.Шуберта, Р.Шумана, сонат, балад, прелюдій, мазурок, вальсів Ф.Шопена, симфоній Й.Брамса, А.Брукнера, симфонічних поем Р.Штрауса, симфоній Г.Малера, творів М.Лисенка	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	5. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання музики кінця ХІХ - першої половини ХХІ століття К.Дебюссі, М.Равеля, нововіденської школи А.Шонберга, А.Веберна, А.Берга, І.Стравінського, А.Онеггера, П.Хіндемита, Д.Мійо.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	6. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання музики першої і другої половини ХХ століття М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, В.Косенка, Л.Ревуцького, Б.Лятошинського.	10
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	7. Перегляд та обговорення відеоматеріалу концертного виконання творів видатних українських композиторів сучасності М.Скорика, Є.Станковича, Л.Дичко, західного авангарду -2 та вітчизняного авангарду – П.Булеза, Е.Варежа, А. Штокхаузена, А.Шнітке, С.Губацдуліної, В.Сільвестрова, творів електронної й комп'ютерної музики.	10
	УСЬОГО за модулем	120
МОДУЛЬ 4. МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ І КІНО		
	ЛЕКЦІЇ	60

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p>1. Концептуальний, загальний та історичний дискурс становлення й розвитку театрального мистецтва</p> <p>1.1. Театр як вид сценічного мистецтва. Характерні риси театрального мистецтва. Мистецькі стилі театру. Жанри та види театру.</p> <p>1.2. Історія розвитку світового театру. Театр Древньої Греції і Риму. Особливості західного театру епохи Середньовіччя. Театр доби Відродження. Театральне мистецтво Нового часу.</p> <p>1.3. Європейський театр ХІХ – першої половини ХХ століття. Основні напрями розвитку театру ХХ століття. Найновіші течії, експериментальні школи у світовому театральному мистецтві ХХ – ХХІ століть.</p>	8
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p>2. Джерела та еволюція українського театру</p> <p>2.1. Витоки українського театрального мистецтва. Народний обрядово-видовищний театр. Княжий театр. Шкільний театр.</p> <p>2.2. Становлення українського професійного театру. Аматорські та кріпосні театри в Україні. Полтавський вільний театр. Творчість Михайла Щепкіна.</p> <p>2.3. Український театр кінця ХІХ – початку ХХ століття. Театр корифеїв. Творчість Марії Заньковецької.</p>	8
РН4.1-Ф4 РН8.1-Ф4	<p>3. Становлення українського театру</p> <p>3.1. Український театр ХХ століття. Перший стаціонарний український театр. Новаторство Миколи Садовського.</p> <p>3.2. Новітній театр Леся Курбаса. 30 – 70-ті роки у житті українського професійного театру.</p> <p>3.3. Епоха постмодерну в українському театрі. Драматургія та репертуар українського театру ХХІ століття.</p> <p>3.4. Найвідоміші українські театральні колективи сучасності.</p>	8
РН11.1-Ф4	<p>4. Кіно як вид мистецтва: еволюція розвитку світового кіномистецтва</p> <p>4.1. Кіно як вид екранного мистецтва. Види мистецтва кіно. Система жанрів кіномистецтва. Основні етапи розвитку кіномистецтва.</p> <p>4.2. Виникнення та розвиток кіно в Європі та Америці. Сюрреалізм та експресіонізм у кіно.</p> <p>4.3. Естетичні засади авангардного кіно. Західне кіно 1930 років. Розвиток звукового кінематографу.</p>	9
РН4.1-Ф4 РН6.1-Ф4	<p>5. Світовий кінематограф ХХ – ХХІ століття</p> <p>5.1. Світове кіно середини ХХ століття. Італійський неореалізм в кіно. Французьке кіно. Кіно Голівуду.</p> <p>5.2. Сучасне світове кіномистецтво. Кінематограф постмодерну.</p> <p>5.3. Анімаційні фільми.</p> <p>5.4. Музика в кіно.</p>	9

Шифр ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, годин
РН6.1-Ф4 РН8.1-Ф4	6. Становлення українського кіно 6.1. Зародження кіно в Україні. Становлення українського кіномистецтва. Золотий вік українського кіно: ВУФКУ. 6.2. Мистецтво кінематографу радянського періоду. Українське кіно 30 – 40-х років. Воєнне та повоєнне кіно. 6.3. Зародження та розквіт українського поетичного кіно. Кіно 1970 – 1989 років.	9
РН8.1-Ф4 РН11.1-Ф4	7. Кіномистецтво сучасної України 7.1. Сучасне українське кіно. Кіно громадянського протесту. 7.2. Українська мультиплікація. 7.3. Кіно як бізнес. Матеріально-технічна база та специфіка управління в кіновиробництві. Професії кіно.	9
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	75
РН4.1-Ф4	1. Театральне мистецтво Європи – від античності до Нового часу.	9
РН8.1-Ф4	2. Найновіші течії та експериментальні школи у театральному мистецтві ХХ – ХХІ століття.	9
РН8.1-Ф4	3. Український театр – від традиції до «Березолу».	9
РН8.1-Ф4	4. Театральне відродження в Україні.	9
РН6.1-Ф4	5. Специфіка кіномистецтва серед інших видів мистецтв та його функції в сучасну епоху.	9
РН6.1-Ф4	6. Кіномистецтво західноєвропейських країн. Кіномистецтво американського континенту.	10
РН8.1-Ф4	7. Мистецтво театру та кіно народів Сходу.	10
РН11.1-Ф4	8. Кіномистецтво сучасної України.	10
	УСЬОГО за модулем	135
	РАЗОМ за дисципліною	600

5 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

5.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НТУ «ДП».

5.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь/навичок, комунікації, автономії та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	Процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдання під час лекцій	комплексна	визначення середньозваженого результату поточних

практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять та самостійної роботи	контрольна робота (ККР)	контролів; виконання ККР під час заліків (1, 2, семестри та 5 чверть), екзамену (3 семестр) за бажанням студента
-----------	-------------------------------------	---	-------------------------	--

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань. Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольного завдання.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час заліків та іспиту має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

5.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

**Загальні критерії досягнення результатів навчання
для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК**

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
Знання		
♦ концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
♦ поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; ◆ збір, інтерпретація та застосування даних; ◆ спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово 	<p>Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	95-100
	<p>Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами</p>	90-94
	<p>Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)</p>	85-89
	<p>Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)</p>	80-84

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; ◆ спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; ◆ формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; ◆ організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; ◆ здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії 	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) управління комплексними проектами, що передбачає: <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; 2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає: <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; 3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає: <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтованих навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; 4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає: <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	<ul style="list-style-type: none"> - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

6 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання.
Дистанційна платформа MOODLE.

7 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література до модулю 1.

Декоративно-вжиткове мистецтво та урбаністика

1. Данилов С.М., Вещев В.Є., Архітектурна урбаністика як комплекс уявлень про місто як динамічну систему /Науковий вісник будівництва. 2019, т.1, №2 (96). https://vestnik-construction.com.ua/images/pdf/2_96_2019_t2/9.pdf
2. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні [Текст]: Колективна монографія / Під загальною редакцією В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. – 668 с.
3. Вечерський В. Курс історії архітектури. Метод. Посіб. Для студентів. К.: Вид ПСМ, 2006. https://issuu.com/182373/docs/kiarkhitekt__2006_1
4. Тимофієнко В. І. Історія архітектури Стародавнього світу. Підручник для вузів. К.: Наукова думка, 2006.
5. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України 13-17 ст. К., 1992.

Додаткова література до модулю 1.

Декоративно-вжиткове мистецтво та урбаністика

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво. Навч. посібник. Львів, 1993.
2. Годенко-Наконечна О.П. Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості. Автореферат дисерт. ... канд. мист. К., 2017.
3. Джерела: Петриківський розпис. Каталог творів П. М. Павленко, І.У. Пилипенко, Н. А. Білокінь з приватних колекцій В. М. Падуна та А. А. Пікуша. Дн., 2014.
4. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. К., 2013.
5. Семененко Анжеліка. Стилiстичний дискурс сучасного урбанiзму / Українська академія мистецтв. Вип. 31. К., 2022. С. 26-34.
6. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму. Історія. Теорія. Практика: Посіб. для студ. архітектур. спец. вузів. К.: Спалах, 1998.
7. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодні. К., 2019.
8. Чегусова З. Декоративне мистецтво України. 200 імен. К., 2002.

Основна література до модулю 2. Образотворче мистецтво

1. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодні. К., 2019.
2. Кравич Д. П., Овсійчук А. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навчальний посібник: У 3 ч. Львів: Світ, 2003–2005.
3. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття: У 2-х кн. К.: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, 2006.
4. Щолокова О.П., Шип С.В., Шевнюк О.Л., Семашко О.М. Світова художня культура: від первісного суспільства до початку Середньовіччя. Навч. посібник. К.: Вища школа, 2004.

Додаткова література до модулю 2. Образотворче мистецтво

1. Асеева Н. Європейські художні центри і українське мистецтво кінця ХІХ — початку ХХ століть. К.: Мистецтво, 1989.
2. Афанасьев В. Товариство південно-російських художників. К.: Мистецтво, 1961.
3. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини ХVІІ—ХVІІІ ст. К., 1981.
4. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч.Е. Вінквіста та В.Е. Тейлора. К., 2003.
5. Леонардо да Вінчі / Автор-упоряд. Н. Гуляєвська. К., 1993.
6. Маркаде Ж.-К. Малевич. К.: Родовід, 2013.
7. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. К., 2001.
8. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. К., 1991.
9. Підлісна Г. Світ античної культури. К., 1989.
10. Рафаель / Автор-упоряд. П. Білецький. К., 1990.
11. Стоян С.П. Культурно-історичні метаморфози символізму в європейському образотворчому мистецтві. К., 2014.
12. Росс Кінг. Леонардо і тайна вечера. К.: ArtHuss. 2019.

Основна література до модулю 3. Мистецтво музики

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736с.
2. Кияновська Л.О. Українська музична культура. Навчальний посібник. Львів, 2003. 387с.

3. Павлишин С.С. Зарубежна музика ХХ века: пути развития, тенденции. Київ: Музична Україна, 1980. 212 с.

Додаткова література до модулю 3. Мистецтво музики

1. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. Перевод с немецкого. Радуга, 1986. 480 с.
2. Грубер Р. И. Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 3 / Р. И. Грубер / [ред. Т. Цытович]. Музыка, 1975. 512 с. + 449 с.
3. Золозова Т. Інструментальна музика післявоєнної Франції (1945-1970) / Т. Золозова. Київ : Музична Україна. 215 с.
4. Кремлев Ю. А. Фридерик Шопен / Кремлев Ю. А. 3-е изд. Музыка, 1971. 608 с.
5. Левашова О. Эдвард Григ : Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е / О. Левашева. Музыка. 1975. 624 с.
6. Музыка ХХ века. Очерки в 2-х ч.; 5 книгах. Музыка, 1976–1987.
7. Нестьев И. Бела Барток : жизнь и творчество / И. Нестьев. Музыка. 798 с.
8. Новак Л. Йозеф Гайдн / Л. Новак. Музыка, 1973. 354 с
9. Павлишин С.С. Чарльз Айвз / С.С. Павлишин. Київ : Музична Україна. 77 с.

Основна література до модулю 4. Мистецтво театру і кіно

1. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011.
2. Госейко Любомир. Історія українського кінематографа. 1896–1995. Перекл. з фр. К.: Кіно-Коло. 2005.
3. Єфименко. В.В. Культура Відродження. Історія світової культури. К., 1994.
4. Історія українського радянського кіно. Том 2 1930-1945. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України ІМФЄ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016.
5. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ століття: Монографія. К., 1999.

Додаткова література до модулю 4. Мистецтво театру і кіно

1. Брюховецька Лариса. Іван Миколайчук.– К.: Редакція журналу «КіноТеатр», Видавничий дім «КМ Академія».– 2004.
2. Брюховецька Лариса. Кіносвіт Юрія Іллєнка.– К.: Редакція журналу «КіноТеатр», В-во «Задруга».– 2006.
3. Брюховецька Лариса. Леонід Осика.– К.: Вид. Дім «Академія».– 1999.
4. Брюховецька Лариса. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х.– К.: В-во АртЕк.– 2003.
5. Брюховецька Лариса. Своєрідне кіно Леоніда Бикова.– К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во «Задруга».– 2010.
6. Довженко і кіно ХХ століття.– 3б. ст.– Упор. Л. Брюховецька, С. Тримбач.– К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во Поліграфцентр «ТАТ».– 2004.
7. Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики/ Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НАН України. / В.В.Дятчук, Л.І. Барабан – К.: Просвіта, 2002.
8. Зубавіна Ірина. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті.– К.: Інститут проблем сучасного мистецтва.– 2007.
9. Іллєнко Юрій. Парадигма кіно.– К.: Абрис.– 1999.
10. Клековкін О.Ю. Античний театр. / О.Ю.Клековкін. – К., 2004.
11. Клековкін О.Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. /О.Ю.Клековкін. – К., 2002.
12. Коваленко Н.М. Лесь Курбас. / Н.М.Коваленко. – К., 1998.

13. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ століття.: Монографія. / О.В.Красильникова. – К., 1999.
14. Кузьменко Є.М. Розвиток українського театрального руху у 20-30-хрр. ХХ ст. / на прикладі творчості Л.Курбаса. / Є.М. Кузьменко. – К.:Знання, 1999.
15. Сергій Параджанов. Злет. Трагедія. Вічність.– Твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії.– Упор. Р.М. Корогодський, С.І. Щербатюк.– К.: «Спалах» ЛТД.– 1994.
16. Поетичне кіно: заборонена школа.– К.: В-во «АртЕк», Редакція журналу «Кіно-Театр».– 2001.
17. Скуратівський Вадим. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза. Структура. Функції.– К.: В-во Івана Федорова.– 1997.– Ч.1.– 224 с., ч.2
18. Тримбач С.В. Кіно народжене Україною. Альбом антології українського кіно / С.В. Тримбач. – К. : Самміт-Книга, 2016.
19. Тримбач Сергій. Олександр Довженко. Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі.– Вінниця: Глобус-Прес.– 2007.

Навчальне видання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Історія мистецтв»
для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія»
спеціальності 034 Культурологія**

Розробники: Олена Петрівна Годенко-Наконечна,
Наталія Юріївна Тарасова,
Вікторія Миколаївна Піщанська

В авторській редакції

Підготовлено до виходу в світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19