**Основні праці О.П. Годенко-Наконечної**

1. Ukraiński duch wolności zreformuje Rosję. Z Olena Hodenko-Nakoneczną, historyczką sztuki, rozmawia Anna Łazar / Nowa Europa Wschodnia. 2022, №3-4, p. 131-138.
2. Годенко-Наконечна О.П. «Право як форма культури. Законодавство України у сфері культури». Навчальний посібник. – НТУ ДП, 2022. – 44 с.
3. 20 статей-персоналій про художників для Енциклопедії сучасної України. Тт. 3-20. Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. Київ, 2004-22.
4. Годенко-Наконечна О.П. Графічна зміїна символіка трипільської протоцивілізації як приклад втілення космологічних ідей / Світове значення духовного спадку Олени Петрівни Блаватської: матеріали щоріч. наук. міждисциплінар. конф. «О. П. Блаватська та сучасність», 24 вересня 2021 р. м. Дніпро / наук. ред. О. В. Аліванцева, Ю. О. Шабанова. Дніпро: ЛІРА, 2021. С.29-33.
5. Видатні мислителі про долю університету в сучасному світі / Філософія і культура в мінливості сьогодення: матеріали всеукраїнських філософських читань. Дніпро: НТУ «ДП», 2020, с. 52-55.
6. Ołena Hodenko Pięć ukraińskich artystek w sztuce wspołczesnej początku wieku XXI: Ksenia Hnylytska, Anna Zvyagintseva, Zhanna Kadyrova, Lada Nakonechna, Lesia Khomenko / Dlaczego w ukraińskiej sztuce są wielkie artystki [Tłumaczenie z ukraińskiego: Anna Łazar, Katarzyna Kotyńska, Joanna Majewska; z angielskiego Iwona Łabuz; Redakcja: Anna Łazar]. Warszawa, Fundacja Katarzyny Kozyry, 2020.
7. Olena Godenko. Five female ukrainian artists in the contemporary art of the 21st century: Kseniia Hnylytska, Anna Zvyagintseva, Zhanna Kadyrova, Lada Nakonechna, Lesia Khomenko / Why There Are Great Women Artists in Ukrainian Art. К. : Publish Pro, 2019. — 224 p. (Р. 84-103)
8. П’ять імен українських художниць у сучасному мистецтві початку ХХІ ст.: Ксенія Гнилицька, Анна Звягінцева, Жанна Кадирова, Лада Наконечна, Леся Хоменко / Чому в українському мистецтві є великі художниці. К., 2019. С. 84-103.
9. Питання меж мистецтва в сучасній візуальній культурі / Філософія і культура в континумі сьогодення. Всеукраїнські філософські читання. Дніпро: НТУ ДП, 2019.
10. Білий світ Володимира Мельника / Образотворче мистецтво, 2019, №2, с. 92-93.
11. Жінка як суб’єкт і об’єкт мистецтва: ґендерний вимір / Основи теорії ґендеру: юридичні, політологічні, філософські, педагогічні, лінгвістичні та культурологічні засади: колективна монографія (під грифом МОНУ). К., 2018. С. 312-346.
12. Методи дослідження знаково-символічної системи орнаментації трипільської культури (до 55-річчя кафедри філософії і педагогіки Державного ВНЗ «Національний гірничий університет») / Гуманітарні знання у викликах сучасності: зб. наук. пр. МОН України, Нац. гірничий університет. Дніпро: НГУ, 2017. С. 28-39.
13. Національна спілка художників України як наступник Спілки художників УРСР / Соціалістичний реалізм. Здаватися іншим. Зошит №1 / За ред. К. Бадянової, Л. Наконечної, Д. Панкратова. К.: АДЕФ, 2017. С. 68-75.
14. Трипільська орнаментика як феномен доісторичної культури / Студії мистецтвознавчі. 2016. № 2. С. 6–13.
15. Орнаментація трипільських жіночих теракотових статуеток як цілісна семантична система / Україна в етнокультурному вимірі століть: Зб. наук. праць: посібник для викладачів, вчителів, студентів й учнів вузів і шкіл. Вип. 5. Міфи і символіка в етнокультурні українців. К.: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. С. 158-167.
16. Стилістичні особливості орнаменту та способи оздоблення ритуального посуду трипільської культури в історичному вимірі та локальних варіантах / Współczesne badania nad ukraińska kulturą). Варшава, 2015. С. 198–223.
17. Виставка творів лауреата Шевченківської премії, Народного художника України Феодосія Гуменюка та Наталки Павленко / Альбом вибраних творів. Дніпропетровськ: Арт-пресс, 2015. 12 с. 6.
18. Насичені сонячною енергією / Леонід Антонюк. Живопис: Альбом. Дніпропетровськ: Арт-світ. 2015.
19. З історії досліджень орнаментики трипільської культури / Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. К. : Міленіум, 2014. Вип. 26. С. 259–269.
20. Композиційні особливості трипільської абстрактно-геометричної орнаментики (типологія та стилістика основних композиційних схем) / Студії мистецтвознавчі. 2012. № 4. С. 41–57.
21. Петриківка – осередок народного художнього розпису України / Петриківка – перлина України. Галина Назаренко: Альбом. Дніпропетровськ, 2011. 72 с.
22. «Козак Мамай» як втілення естетичного ідеалу українців / Історія та сучасність українського народного мистецтва і його роль у формуванні національної свідомості: Матеріали симпозіуму з декоративно-прикладного мистецтва. Дніпродзержинськ, 2010. С. 121-129.
23. Китайський символ Тай-цзи та синусоїдні графеми трипільських орнаментів (символіко-космогонічні та графічні зіставлення) / Спадщина Омеляна Пріцака і сучасні гуманітарні проблеми: Наук. зб. Київ, НаУКМА, 2009. С. 63-72.
24. Компаративні методи дослідження графічної знакової символіки трипільської культури / Студії мистецтвознавчі. 2008. № 1. С. 7–17.
25. Образ Тараса Шевченка у творчості художників Катеринослава-Дніпропетровська / Шевченкіана Придніпров’я: Науково-художнє видання. Дніпропетровськ, 2008, с. 239-244.
26. Питання захисту інтелектуальної власності: історико-культурологічний аспект / Науковий вісник ДДУ ВС. 2007, №2. С. 44-53.
27. Образи – коди пам’яті / Образотворче мистецтво, 2007, №3. C. 16-18.
28. «Мамаї» В. Наконечного / Студії мистецтвознавчі, 2007, №3. С. 133-136.
29. Роль сталих образотворчих знакових систем у формуванні колективної свідомості носіїв національної традиції у сучасному українському суспільстві / Збірник наукових праць НДІ українознавства МОН України. К. : Поліграфічний центр «Фоліант», 2005. Том VІ. С. 220–224.
30. Станіслав Юшков: Проблемний день. Імпровізація / Музейний провулок. 2005, №2. С. 96-101.
31. І Трипілля, й поріг Ненаситець / Музейний провулок. 2005. №2. С. 108-113.
32. Інтелектуальна власність: історія та сучасність / Свічадо: Літературно-художній альманах. 2005. № 4. С. 99-104.
33. Художники Дніпропетровщини. Навчально-методичне видання. Дніпропетровськ: Дніпрокнига, 2004. 380 с., іл. (у співавторстві).
34. Дніпропетровська організація Національної спілки художників України. 1991-2001 / Національна спілка художників України: Альбом . К.: Дім карандаш, 2003. С. 12-19
35. Українська тема в російських культурологічних виданнях / Схід-Захід: Історико-культурологічний збірник. Вип. 5. Харків, 2002. С. 186-195.
36. Василь Хворост / Альбом вибраних творів графіки. Дніпропетровськ: Поліграфіст, 2002. 72 с.
37. Семіотичний аналіз мистецьких образів як метод дослідження української культури / Філософія, культура, життя: Міжвузівський збірник наукових праць. Вип. №13. Дніпропетровськ, 2001. С. 170-180.
38. Бієнале «Пан-Україна’95» / Каталог виставки. Дніпропетровськ: ІМА-пресс, 1995. 48 с.