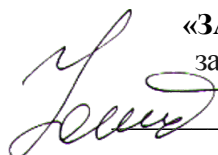


**Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»**

Кафедра філософії і педагогіки

 **«ЗАТВЕРДЖЕНО»**
завідувач кафедри
Шабанова Ю.О.

«31» серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Естетика»**

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітня програма	Культурологія
Статус	Обов'язкова
Загальний обсяг	5 кредитів ЄКТС (150 годин)
Форма підсумкового контролю	іспит
Термін викладання	3 семестр (5 та 6 чверті)
Мова викладання	українська

Викладач: асист. Матвєєва К.В.

Дніпро
НТУ «ДП»
2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Естетика» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», каф. філос. і пед. Дн.: НТУ «ДП», 2022. – 16 с.

Розробник – Матвєєва К.В.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 034 Культурологія (протокол № 1 від 31.08.2022).

ЗМІСТ

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	4
3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	4
4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	4
5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	5
6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	7
6.1 Шкали	7
6.2 Засоби та процедури.....	8
6.3 Критерії	10
7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	13
8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	13

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф12 «Естетика» віднесено такі результати навчання:

РН4	Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури і мистецтва, їх проявів та форм існування
РН8	Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту
РН14	Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури та мистецтва з фахівцями та нефахівцями
РН17	Розуміти матеріальну та духовну цінність об'єктів культурної спадщини різних історичних періодів та культурних ареалів, зокрема України та Придніпровського краю

Мета дисципліни – формування естетичного ставлення до світу та естетичної свідомості, естетичних потреб та смаку, формування компетентностей щодо розуміння тенденцій розвитку естетичної теорії та сучасного мистецтва.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	шифр ДРН	Зміст
РН4	РН4.1-Ф12	Усвідомлювати основні етапи і динаміку художньо-естетичного розвитку національної і світової культури
	РН4.2-Ф12	Усвідомлювати нові тенденції естетики та їх прояви в сучасній культурі
РН8	РН8.1-Ф12	Чітко і зрозуміло інтерпретувати цілісну картину витворів мистецтва та його конкретні художньо-естетичні елементи
РН14	РН14.1 Ф12	Проводити результативну комунікацію щодо естетичного аспекту продуктів культури і мистецтва в процесі навчання, у наукових, науково-популярних, просвітницьких заходах.
РН17	РН17.1-Ф12	Аналізувати і усвідомити естетичні особливості матеріальних і духовних цінностей національної культури України, зокрема Придніпров'я

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
------------------	-----------------------------

Вступ до спеціальності	<p>Розуміти проблематику і специфіку розвитку сучасної культури, використовуючи культурологічні методи аналізу та критерії оцінок.</p> <p>Користуватися культурологічним знанням, які представляють науковий інструмент високої комунікативної активності, тобто мислити культурологічно, широко використовуючи загальнозначимий гуманітарний аспект у вивченні і вирішенні будь-якого професійного завдання</p> <p>Відобразити специфіку культурологічного інтегративного аналізу явищ культури і динаміки її розвитку.</p> <p>Поєднувати рішення проблем глобального загальнокультурологічного плану і проблем локального характеру, використовувати набуті знання для обґрунтування та збагачення власного світогляду, вдосконалення особистої культури</p>
------------------------	--

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		аудиторні заняття	самостійна робота	Аудиторні заняття	самостійна робота
Лекційні	66	26	40	8	58
Практичні	84	19	65	6	78
Лабораторні	-	-	-	-	-
Семінари	-	-	-	-	-
РАЗОМ	150	45	105	14	136

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

	ЛЕКЦІЇ	66
РН4.1-Ф12	<p>1. Предмет естетики як філософської дисципліни.</p> <p>Історичний процес розвитку дисципліни.</p> <p>Взаємозв'язок естетики з іншими галузями науки (етика, психологія, соціологія тощо).</p> <p>Основні завдання естетики.</p>	6
РН4.1-Ф12 РН4.2-Ф12 РН8.1-Ф12 РН17.1-Ф12	<p>2. Суть естетичної діяльності.</p> <p>Художній та естетичний процеси естетики</p> <p>Сфери прояву естетичного в житті людини</p> <p>Естетика мистецтва хореографії</p>	5
РН4.2-Ф12	<p>3. Проблемне поле естетики дійсності</p> <p>Функції естетики</p>	5

	Проблемне поле естетики Естетика «продуктів» штучного інтелекту	
RH4.1-Ф12 RH4.2-Ф12 RH17.1-Ф12	4. Способи розвитку естетики тіла Витоки фізичної культури, бойових мистецтв і хореографії Розвиток фізичної культури, бойового мистецтва і хореографії в Україні та зв'язок з міжнародним простором Паралель між стародавніми практиками фізичного виховання і прийомами в сучасній хореографії	5
RH4.1-Ф12 RH4.2-Ф12 RH8.1-Ф12	5. Основні естетичні категорії Золотий перетин в мистецтві. «Числа Фібоначі» Л.Пізанського. Феномен естетики картини Леонардо да Вінчі «Джоконда».	5
RH4.1-Ф12 RH4.2-Ф12	6. Концепції мистецтва в історії естетики Ідеї Античної естетики. Естетичні принципи. Типи мистецтва за І.Кантом, Й.Гердером.	5
RH4.1-Ф12 RH4.2-Ф12 RH14.1 Ф12	7. Естетичні теорії і мистецтво. Художні напрямки Відродження. Особливості Ренесансного гуманізму. Мистецтво Бароко в хореографії	5
RH4.1-Ф12 RH4.2-Ф12 RH8.1-Ф12 RH17.1-Ф12	8. Естетичні ідеї і напрямки в розвитку мистецтва Особливості мистецтва доби Класицизму. Просвітницький реалізм, художні напрямки Просвітництва. Естетика доби Романтизму.	5
RH4.1-Ф12 RH14.1 Ф12 RH17.1-Ф12	9. Естетика мистецтва ХХ століття Естетичні напрямки мистецтва. Погляди на мистецтво основоположника антропософії Р.Штайнера, режисера і реформатора українського театру Л.Курбаса. Художньо-естетичні засади авангардного мистецтва України. Естетика авізуального мистецтва.	5
RH4.1-Ф12 RH4.2-Ф12 RH14.1 Ф12 RH17.1-Ф12	10. Естетика ХХІ століття Мистецтво дизайну і архітектури. Трансформації естетичних вподобань українського суспільства. Естетика мистецьких творів, народжених під впливом російсько-української війни.	5
RH14.1 Ф12 RH17.1-Ф12	11. Боді-арт прояв авангардного мистецтва Естетика татуювання: історична ретроспектива і сучасність. Естетика пірсінгу, татуювання в різних культурах.	5
RH4.2-Ф12 RH14.1 Ф12 RH17.1-Ф12	12. Естетичне виховання Культура поведінки та естетика в онлайн просторі. Формування естетичних смаків суспільства через нав'язані образи.	5

	Естетичні трансформації в результаті цифровізації культури.	
PH4.1-Ф12 PH4.2-Ф12 PH17.1-Ф12	13. Естетичні прояви ароматерапії. Ароматерапія і хореографія як єдиний пласт культурного досвіду людства. Використання естетичних засобів ароматерапії в мистецтві та арт-терапії.	5
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ:	84
PH4.1-Ф12 PH4.1-Ф12 PH4.2-Ф12 PH8.1-Ф12 PH17.1-Ф12	1. Естетика картини «Козак-Мамай» в українській культурі. Концепція О.Баумгартнера, Г.Гегеля.	8
PH4.1-Ф12 PH4.2-Ф12 PH8.1-Ф12 PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	2. Естетика сучасної хореографії. Естетика українського народного танцю. Естетичні концепції О.Конта	8
PH4.1-Ф12 PH4.2-Ф12 PH14.1 Ф12	3. «Музей майбутнього», «Офіс майбутнього». Метод аналізу естетичних форм Т.Монро.	8
PH4.2-Ф12 PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	4. Естетика і наслідки сучасного способу розвитку тіла людини. Естетика образу в тренажерному залі. Зміни естетичних смаків в фізичній культурі і спорті.	8
PH4.1-Ф12 PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	5. Естетика дегенеративного мистецтва. Культурологічний аналіз картин художників П. Пікассо, Е. Нольде, В. Кандинський. Золотий перетин в сучасному мистецтві. Аналіз твору І.Гайденко «Сонячне коло».	9
PH4.1-Ф12 PH4.2-Ф12 PH8.1-Ф12 PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	6. Теорії мистецтва Аристотеля, Геракліта Вчення про ноосферу Вернадського. Аналіз проєкту Л.Альбукерки, представлений в рамках Венеціанського бієнале-2022. Естетична і філософська спорідненість Огринської школи до Петриківського розпису.	9
PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	7. Філософське переосмислення естетики в театрі Л.Курбаса. Естетика кінострічки «За двома зайцями» за М. Старицьким.	9
PH4.2-Ф12 PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	8. Вплив національних культур на дизайн сучасних помешкань. Дослідження естетики української культури Д.Яворницького. Естетика творчості В.Кричевського. Дизайн українських помешкань від давнини до сьогодні. Зміни акцентів.	8
PH4.1-Ф12 PH4.2-Ф12	9. Вплив цифрових технологій на формування естетичних вподобань та швидкість адаптації людини в природному	9

PH8.1-Ф12 PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	просторі. Візуалізація і трансформація українських культурних традицій.	
PH4.1-Ф12 PH4.2-Ф12 PH14.1 Ф12 PH14.1 Ф12 PH17.1-Ф12	10. Формування естетики людини та її смаків в результаті використання методів ароматерапії. Синтез ароматерапії і хореографії як естетичний та ефективний напрямок у відновленні гармонійного стану людини.	8

6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1. Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова шкала	Інституційна шкала
90 – 100	Відмінно / Excellent
74-89	Добре / Good
60-73	Задовільно / Satisfactory
0-59	Незадовільно / Fail

6.2. Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономії та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом

конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	Процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдання під час лекцій	комплексна контрольна робота (ККР)	визначення середньозваженого результату поточних контролів;
практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять та під час самостійної роботи		виконання ККР під час іспиту за бажанням студента

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань.

Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольного завдання.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час іспиту має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

6.3. Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Знання</i>		
- концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"> ◆ концептуальних знань; ◆ високого ступеню володіння станом питання; ◆ критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності 	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
- поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: ◆ виявляти проблеми; ◆ формулювати гіпотези; ◆ розв'язувати проблеми; ◆ обирати адекватні методи та інструментальні засоби; ◆ збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; ◆ використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
- донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; - збір, інтерпретація та застосування даних;	Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: ◆ правильна; ◆ чиста; ◆ ясна; ◆ точна; ◆ логічна; ◆ виразна; ◆ лаконічна.	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
- спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	Комунікаційна стратегія: <ul style="list-style-type: none"> ◆ послідовний і несуперечливий розвиток думки; ◆ наявність логічних власних суджень; ◆ доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; ◆ правильна структура відповіді (доповіді); ◆ правильність відповідей на запитання; ◆ доречна техніка відповідей на запитання; ◆ здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	
	Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами	90-94
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
- управління складною технічною	Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<p>або професійною діяльністю чи проектами;</p> <p>- спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах;</p> <p>- формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти;</p> <p>- організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп;</p> <p>- здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії</p>	<p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; ◆ здатність до роботи в команді; ◆ контроль власних дій; <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; ◆ самостійність під час виконання поставлених завдань; ◆ ініціативу в обговоренні проблем; ◆ відповідальність за взаємовідносини; <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ використання професійно-орієнтованих навичок; ◆ використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; ◆ володіння всіма видами навчальної діяльності; <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ступінь володіння фундаментальними знаннями; ◆ самостійність оцінних суджень; ◆ високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; ◆ самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання: мультимедійна установка
Дистанційна платформа MOODLE (<https://do.nmu.org.ua>)
Використання MS Teams (<https://teams.microsoft.com/>)

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Левчук Л. Естетика. / Підручник. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. – 518 с.
2. Естетика: навчальний посібник для педагогів / за ред. Т. І. Андрущенко. – Київ: МП «Леся», 2014. – 613 с.
3. Етика та естетика: навчальний посібник / І. Г. Утюж, Н. В. Спиця, М. О. Мегрелішвілі. – Запоріжжя : ЗДМУ, 2019. – 81 с
4. Матвеева К. Посадження культури хореографії і ароматерапії як ефективний естетичний спосіб відновлення організму. I Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (Vienna, Austria), 2021. - с.664-667
5. Матвеева К. (2022). Український театр як єдина сфера колективного життя суспільства під час визвольної війни. Modernn aspekty vědy: XX. D1 mezinrodn kolektivn monografie / Mezinrodn Ekonomick Institut s.r.o.. Āesk republika: Mezinrodn Ekonomick Institut s.r.o., 2022. s.494-529.
6. Петрушенко В.Л., Савельєв В.П., Сурмай І.М. Етика та естетика: Навчальний посібник / За ред. В.Л.Петрушенко. – Львів: Видавництво “Новий світ – 2000”, 2020. – 304 с.
7. Тарасова Н.Ю. Психологічний міф як символічного світу та естетичного релікту.- Матеріали міжнародної наукової конференції «XXVI-ті Читання, присвячені засновнику Львівсько-Варшавської філософської школи К.Твардовському з темою «Зміни в людському самоосмисленні за умов сучасних інформаційних процесів» (м. Львів, 10 – 11 лютого 2014 року) .- Львів, 2014.- с.175-179
8. Шабанова Ю.О., Тарасова Н.Ю., Дичковська О.Я. Історія української культури. Навчальний посібник дл студентів усіх спеціальностей денної та заочної форми навчання.- Дніпропетровськ: ДВНЗ «НГУ», 2012.-141 с.

Допоміжна література

1. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. Вип. 33 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2015. – 194 с.
2. Естетика: Навч. посіб. / В.О. Лозовой та ін. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 207 с.
3. Етика. Естетика : навч. посіб. / за наук. ред. Панченко В. І. – Київ : Центр учбової літератури, 2014. – 432 с.
4. Левчук Л.Т., Панченко В.І., Оніщенко О.І., Кучерюк Д.Ю. Естетика: Підручник / За ред. Л.Т.Левчук.- 3-тє вид., допов. І переробл.- К.: Центр учбової літератури, 2010.- 520 с.
5. Матвеева К., Порцева Л. Хореографія, фізична культура і ароматерапія як природній спосіб відновлення здоров'я і гармонізація сучасного суспільства (у співавторстві). III

International Scientific Conference Economic and Social-Focused Issues of Modern World (November 17 – 18, 2020, Bratislava, Slovak Republic), с.142-149

6. Мішиха Л.П. Психологія творчості. Навч. Посібник.- Івано-Франківськ.: Гостинець, 2007. – 448 с.

7. Сморгж Л.О. Естетика. Навч. посібник / за редакцією Л.О.Сморж.- К.: Кондор, 2005. – 334 с.

8. Matvieieva, K. (2022). The unbreakable relationship between physical culture, sports, choreography and martial arts as the natural continuous rhythm of the development. In Shneider, B. (ed.) Modern approaches to cultural space and historical knowledge (1st ed.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC. DOI: <https://doi.org/10.36074/matcsahk.ed-1.06>.

Навчальне видання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Естетика» для бакалаврів
спеціальності 034 «Культурологія»

Розробник: Катерина Вікторівна Матвеева

В авторській редакції

Підготовлено до виходу у світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19.