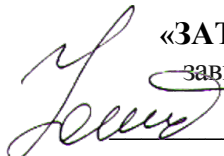


**Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»**

Кафедра філософії і педагогіки

 **«ЗАТВЕРДЖЕНО»**
завідувач кафедри
Шабанова Ю.О.

« 31 » серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Сучасні теорії культури»**

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітній рівень.....	перший (бакалаврський)
Освітня програма	Культурологія
Статус	обов'язкова
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	диференційований залік
Термін викладання	8-й семестр (15 чверть)
Мова викладання	українська

Викладач: проф. Годенко-Наконечна О.П.

Пролонговано: на 20__ /20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__ /20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро
НТУ «ДП»
2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні теорії культури» освітньо-професійної програми «Культурологія» для бакалаврів спеціальності 034 Культурологія / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», каф. філософії і педагогіки. Дн. : НТУ «ДП», 2022. – 16 с.

Розробник – Годенко-Наконечна О.П.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 034 Культурологія (протокол № 1 від 31.08.2022).

ЗМІСТ

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	4
3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	5
4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	5
5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	5
6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	7
6.1 Шкали	8
6.2 Засоби та процедури.....	8
6.3 Критерії	9
7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	13
8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	13

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема до дисципліни Ф13 «Сучасні теорії культури» віднесено такі результати навчання:

РН1	Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію
РН4	Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури і мистецтва, їх проявів та форм існування
РН16	Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань

Мета дисципліни: ознайомлення студентів з найбільш вагомими сучасними теоріями культури, які вплинули на розуміння сутності культури, її генези та законів розвитку; оволодіння сучасними методологічними підходами до вивчення культури

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	шифр ДРН	зміст
РН1	РН1.1-Ф13	Обґрунтовувати та формулювати власні судження на основі знання фахової термінології та теоретичних здобутків сучасних культурологічних теорій; здійснювати критичний аналіз культурологічних концепцій і теорій
РН4	РН4.1-Ф13	Знати зміст викладених у курсі культурологічних концепцій та їх методологічних основ; розрізняти методологічні підходи різних авторів – дослідників культури
РН16	РН16.1-Ф13	Усвідомлювати місце та значення окреслених ідей у сучасному культурологічному дискурсі; формування власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Історія європейської культури	Усвідомлювати сутність феномену культури та світоглядні основи культурних епох європейської культури Оцінювати роль системи цінностей в культурних епохах та трансформувати їх в сучасному соціокультурному просторі Усвідомлювати принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики для залучення до сучасного аналізу культурної динаміки.

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
	Залучати знання з класифікації різних типів культурних проявів для визначення якісних характеристик культурних подій та комплексного аналізу соціокультурних явищ
Загальна теорія мистецтв	Знати базові поняття з мистецтвознавства, зокрема теорії мистецтва та історії мистецьких досліджень; знати і використовувати методики аналізу художніх творів Поєднувати теоретичне пізнання з історії мистецтва з практичними навичками роботи з джерелами, зокрема літературою Володіти навичками дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства. Використовувати отримані знання в інноваційній культурологічній діяльності

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		аудиторні заняття	самостійна робота	Аудиторні заняття	самостійна робота
Лекційні	48	30	18	8	40
Практичні	42	15	27	6	36
Лабораторні	-	-	-	-	-
Семінари	-	-	-	-	-
РАЗОМ	90	45	45	14	76

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЇ	48
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	1. Основні напрямки культурологічної думки 20 ст.	4
	1. Основні культурологічні напрямки та національні школи культурологічної думки 20 ст. 2. Провідні постаті в культурології 3. Основні методологічні підходи до вивчення культури 4. Постать Л. Вайта та зародження культурології	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	2. Теорії культурно-історичного процесу	4
	1. Концепції локальних цивілізацій А. Тойнбі, О. Шпенглера та ін. 2. Теорія соціокультурної динаміки П. Сорокіна 3. Теорія «осьових культур» К. Ясперса 4. Дифузійонізм та теорія «культурних областей» (Ф. Боас, А. Кребер)	
	3. Французька культурологічна думка 20 ст.	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погляди на культуру та мистецтво А. Бергсона 2. Тейяр до Шарден про універсальні закони та культуру 3. Екзистенціалістські концепції культури (Ж.-П. Сартр, А. Камю) 4. Культурантропология та структуралізм К. Леві-Стросса, М. Фуко та ін. 	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	4. Культура як семіотична система	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семіотика Ролана Барта та інших 2. Московсько-тартуська семіотична школа культурології (В. Топоров, Ю. Лотман, Б. Успенський та ін.) 3. Вчення Е. Кассіра про «символічні форми» в культурі 	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	5. Італійська та іспанська культурологічні школи	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Естетична» теорія Б. Кроче 2. Італійські семіотики культури: У. Еко, Е. Гарроні та ін. 3. Теорія «масової культури» та інші концепції Х. Ортега-і-Гассета 	
	6. Культурологія психоаналізу	4
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теорія психоаналізу З. Фрейда, його трактовка культури 2. Теорія «архетипів» як фундаменту культури К. Юнга 3. «Культурний фрейдизм» К. Хорні 4. Культурологічні концепції Е. Фрома 	
	7. Окремі культурологічні школи та теорії	4
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феноменологічна методологія Е. Гуссерля в естетиці та теорії культури 2. Герменевтика культури Г-Г. Гадамера та П. Рікера 3. Теорія культури як гри в концепціях Й. Гейзінги, Г. Гессе та ін. 	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	8. Культурологічні теорії в Німеччині, зокрема представників Франкфуртської школи	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метод «ідеальних типів» у філософії М.Вебера 2. Філософія культури А.Швейцера 3. Теоретики Франкфуртської школи: Т.Адорно, Г.Маркузе, М.Горкгаймер 	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13 РН16.1-Ф13	9. Культурологічна думка України та Польщі	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Українська філософська та історична школа – різні підходи в дослідженні культури (від Г. Сковороди до М. Грушевського, І. Крип'якевича та ін.) 2. Українська історико-культурологічна думка в Україні та діаспорі (від І. Франка, І. Огієнка, Д. Антоновича до В. Петрова, М. Поповича та ін.) 3. Польська школа культурології: від Ф. Конечни до Р. Інгардена та В. Татаркевича 	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13 РН16.1-Ф13	10. Доля культурології в СРСР	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурологічна думка 20 ст. представників еміграції (М. Бердяєв, Г. Вернадський) та Радянського Союзу (Л. Гумільов, М. Бахтін, В. Пропп, Є. Мелетинський та ін.) 2. Культура та ідеологія в поглядах ідеологів радянської системи (А. Луначарського, Ю. Жданова та ін.) 	

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	3. Погляди на культуру як систему М. Кагана	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13	11. Культурологічні теорії деконструкції та постмодернізму	4
	1. Філософія культури Ж. Делеза та Ж.-Ф. Ліотара 2. Деконструкція як програма культурних досліджень (Ж. Дерріда, Ц. Тодоров та ін.) 3. Теорія симулякрів Ж. Бодріара. 4. Концепція інтертекстуальності Ю. Кристевой	
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13 РН16.1-Ф13	12. Сучасні культурологічні дослідження	4
	1. Феміністичні теорії культури 2. Гендерні студії та культура 3. Сучасні концепції цивілізаційного розвитку людства 4. Центри сучасного культурологічного аналізу	
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	42
РН1.1-Ф13 РН4.1-Ф13 РН16.1-Ф13	1. Теорії цивілізаційного розвитку людства 1. Концепції локальних цивілізацій М. Данилевського, А. Тойнбі, О. Шпенглера та ін. 2. Теорія соціокультурної динаміки П. Сорокіна 3. Теорія «осьових культур» К. Ясперса	7
	2. Французька, іспанська та італійська культурологічна думка 20 ст. 1. Екзистенціалістські концепції культури (Ж.-П. Сартр, А. Камю) 2. Культурантропология та структуралізм К. Леві-Стросса, М. Фуко та ін 3. «Естетична» теорія Б. Кроче 4. Італійські семіотики культури: У. Еко, Е. Гарроні та ін. 5. Теорія «масової культури» та інші концепції Х. Ортега-і-Гассета	7
	3. Культурологія психоаналізу, культурологічні теорії деконструкції та постмодернізму 1. Теорія «архетипів» як фундаменту культури К. Юнга 2. Культурологічні концепції Е. Фрома 3. Філософія культури Ж. Делеза та Ж.-Ф. Ліотара 4. Деконструкція як програма культурних досліджень (Ж. Деріда, Ц. Тодоров та ін.) 5. Теорія симулякрів Ж. Бодріара 6. Концепція інтертекстуальності Ю. Кристевой	7
	4. Доля культурології в СРСР. Московсько-тартуська семіотична школа культурології 1. Культурологічні дослідження Володимира Топорова, засновника «теорії основного міфу» (спільно з Вяч. Вс. Івановим) 2. Семіотичні дослідження Ю. Лотмана 3. Семіотика культури і мистецтва Б.А. Успенського 4. Культурологічна думка М. Бердяєва, А. Лосєва, М. Бахтіна, В. Проппа, Є. Мелетинського.	7

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	2.Ідеологічні погляди радянських теоретиків культури	
	5.Українська історико-культурологічна думка 1. Культурологічні дослідження І. Франка 2. Концепції української культури у дослідження представників української діаспори (І. Огієнко, Д. Антонович та ін.) 3.Українська культурологічна школа 20 ст. (В. Петров, М. Попович та ін.)	7
	6.Окремі культурологічні школи та теорії 1. Теорія культури як гри в концепціях Й. Гейзінги 2.Погляди Г. Гессе на культуру 3.Герменевтика культури Г-Г. Гадамера та П. Рікера 4.Менталітет і культура в дослідженнях української діаспори (І. Мірчук, М. Шлемкевич та ін.) 5.Культурантропологія Е.Тайлора, Ф. Боаса, А. Кребера та ін. 6.Євроазійство (Г. Вернадський, Л. Гумільов та ін.)	7
	ВСЬОГО:	90

6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною

заборгованістю, що підлягає ліквідації відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НТУ «ДП».

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь/навичок, комунікації, автономії та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	Процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдання під час лекцій	комплексна контрольна робота (ККР)	визначення середньозваженого результату поточних контролів;
практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять та самостійної роботи		виконання ККР під час диференційованого заліку за бажанням студента

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань. Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольного завдання.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час заліку має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Знання</i>		
♦ концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій,	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"> - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	- критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
♦ поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
<ul style="list-style-type: none"> ♦ донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; ♦ збір, інтерпретація та застосування даних; ♦ спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово 	<p>Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	95-100
	<p>Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами</p>	90-94
	<p>Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)</p>	85-89
	<p>Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)</p>	80-84
	<p>Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)</p>	74-79
	<p>Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)</p>	70-73
	<p>Часткове володіння проблематикою галузі.</p>	65-69

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; ◆ спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; ◆ формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; ◆ організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; ◆ здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії 	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтованих навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	95-100
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання.

Дистанційна платформа MOODLE.

8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Сучасна культурологія / Під редакцією К. Кислюк. – К. Конор, 2018. – 342 с.
2. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навч. посіб. / За заг. ред. М. О. Тимошенко.– Київ : [б.в.]; Чернівці : Букрек, 2020.– 623 с.
3. Шабанова Ю.О. Філософія культури / Підручник – Дніпро : ЛПА, 2019. - 240 с.

Додаткова література

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія [Пер. з англ.]. К.: Смолоскип, 2008.
2. Бичко І. Феноменологія Е. Гуссерля: методологічний поворот / Феноменологія і філософський метод. К.: Тандем, 2000. С. 21–28.
3. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. К., 2004.
4. Гендер для медій. Підручник. За ред. М. Масрчик, О. Плахотнік, Г. Ярманової. К.: Критика, 2017.
5. Гірц К. Інтерпретація культур. К.: Дух і літера. 2001. 542 с.
6. Дерида Ж. Письмо та відмінність. К., 2004.
7. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч.Е. Вінквіста та В.Е. Тейлора. К., 2003.
8. Камю А. Бунтівна людина / Камю А. Вибрані твори в трьох томах. Харків: Фоліо, 1997. Т. 3. С. 181-438.
9. Камю А. Міф про Сізіфа / Камю А. Вибрані твори в трьох томах. Харків: Фоліо, 1997. Т. 3. С. 72-162.
10. Кристева Ю. Самі собі чужі. К., 2004.
11. Левчук Л. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. К.: Либідь, 2002.
12. Ортега-і-Гасет Х. Повстання мас. К., 2005.
13. Основи теорії гендеру: юридичні, політологічні, філософські, педагогічні, лінгвістичні та культурологічні засади: колективна монографія / Наливайко Л., Грицай І., Годенко-Наконечна О. та ін. К.:Хай-Тек Прес, 2018.
14. Рікер П. Сам як інший. -К, Дух і літера, 2000. – 458 с.

Навчальне видання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Сучасні теорії культури» для бакалаврів
освітньо-професійної програми «Культурологія»
спеціальності 034 Культурологія

Розробник: Олена Петрівна Годенко-Наконечна

В авторській редакції

Підготовлено до виходу в світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19