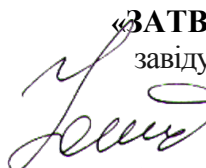


**Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»**

Кафедра філософії і педагогіки

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
завідувач кафедри
 Шабанова Ю.О.
«31» серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Загальна теорія мистецтв»**

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	Культурологія
Статус	Обов'язкова
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	іспит
Термін викладання	4-й семестр (7 та 8 чверті)
Мова викладання	Українська

Викладачі: доц. Тарасова Н.Ю.

Дніпро
НТУ «ДП»
2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Загальна теорія мистецтва» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія» зі спеціальності 034 Культурологія / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», каф. філософії і педагогіки.- Д.: НТУ «ДП», 2022. – 17 с.

Розробники – Годенко-Наконечна О.П., Тарасова Н.Ю.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 034 Культурологія (протокол № 1 від 31.08.2022).

ЗМІСТ

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	4
3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	4
4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	5
5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	5
6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	10
6.1 Шкали	10
6.2 Засоби та процедури.....	11
6.3 Критерії	12
7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	15
8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	16

1 МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі «Культурологія» для бакалаврів спеціальності 034 Культурологія здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф17 «Загальна теорія мистецтв» віднесено такі результати навчання:

РН4	Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури і мистецтва, їх проявів та форм існування
РН11	Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації; здійснювати аналіз та оцінку творів різних видів мистецтва
РН14	Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури та мистецтва з фахівцями та нефахівцями

Мета дисципліни – усвідомлення сутності мистецтва в його історичному розвитку, історії мистецтвознавства, формування системи уявлень про специфіку форм і засобів художньої виразності в різних видах мистецтва, основні методологічні системи різних мистецтвознавчих концепцій.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	шифр ДРН	зміст
РН4	РН4.1-Ф17	Знати базові поняття з мистецтвознавства, зокрема теорії мистецтва та історії мистецьких досліджень; знати і використовувати методики аналізу художніх творів
РН11	РН11.1-Ф17	Поєднувати теоретичне пізнання з історії мистецтва з практичними навичками роботи з джерелами, зокрема літературою
РН14	РН14.1-Ф17	Володіти навичками дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства. Використовувати отримані знання в інноваційній культурологічній діяльності

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
------------------	-----------------------------

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Історія мистецтв	<p>Володіти термінологією та основами розуміння різних видів і жанрів мистецтва.</p> <p>Аналізувати та узагальнювати інформацію про різні етапи розвитку визначених у програмі видів мистецтва, застосовувати комунікативні здібності роботи в групі, користуватися джерелами та технологіями стосовно мистецької тематики.</p> <p>Інтерпретувати художні артефакти та джерела, аргументовано викладати умовиводи щодо змістової та формальної частини художнього образу.</p> <p>Аналізувати твори мистецтва згідно заданих критеріїв, здійснювати оцінку мистецьких об'єктів.</p>

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години						Обсяг годин
		денна		вечірня		заочна		
		аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	аудиторні заняття	самостійна робота	
лекційні	45	18	27	-	-	8	90	98
практичні	45	16	29	-	-	4	48	52
лабораторні				-	-	-	-	
семінари				-	-	-	-	
РАЗОМ	90	34	56	-	-	12	138	150*

*Примітка: різниця в кількості годин між денною та заочною формами навчання пов'язана з перерозподілом кредитів (годин), що відведені для вивчення дисципліни «Фізична культура та спорт» в межах навчального плану за заочною формою навчання

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЇ	45
РН4-Ф17 РН11.1-Ф17	<p>1. Загальна теорія мистецтва як предмет.</p> <p>1. Сутність теорії мистецтва. Система уявлень про специфіку мистецтва.</p> <p>2. Мистецтво як тип світогляду. Взаємодія мистецтва з соціальною практикою та іншими духовними формами освоєння світу.</p> <p>3. Релігійне-мистецьке. Етичне-естетичне. Раціонально-поняттєве-художньо-образне.</p> <p>4. Головні й додаткові функції в мистецтві.</p> <p>5. Історична обумовленість поглядів на мистецтво, розуміння й сприймання мистецтва.</p> <p>6. Теорії мистецтва різних часів.</p>	2
РН4-Ф17	<p>2. Концепції мистецтва та його витоків.</p> <p>1. Мистецтво як творча реалізація людини в створенні життєвого середовища.</p>	2

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Мистецтво як «техне» та як «арт». 3. Мистецтво як, ремесло і втілення досвіду, 4. Теорії творчої особистості. 5. Динаміка творчого процесу: несвідоме- фантазія – уявне -асоціативне мислення . 6. Принципи художньої діяльності. 	
РН4-Ф17	<p>3. Теорія художнього образу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття художнього образу. 2. Специфіка художнього образу в різних видах мистецтва. 3. Художній образ і реальність. 4. Текстуальність художнього образу. 5. Контекст художнього образу. 6. Інтерпретація художнього образу в різні історико-культурні періоди розвитку культури. 	3
РН4-Ф17 РН11.1-Ф17	<p>4. Мистецтво як знаково-символічна система.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художній твір як символічно-знакова структура. Символи, метафори й алегорії в мові мистецтва. 2. Функції символу в художньому творі. Схематизм та символізм. 3. Види знакових систем. Трирівнева система знаку. 4. Художня багатовимірність символу у творі мистецтва. 5. Знаково-символічні форми естетичного виразу магічної свідомості в ритуалі, обрядах, церемоніях. 6. Символічні й семантичні форми відображення трансцендентного й іманентного Бога в мистецтві. . 	3
РН4-Ф17	<p>5. Відображення й вираз в мистецтві.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відмінність відображення й імітації в мистецтві. 2. Зображення й теорія мистецького наслідування реальності. 3. Подібність та емоційне вираження в художньому творі. 4. Емоційний вираз, емоційне збудження, естетичні емоції. 5. Мистецький вираз та індивідуалізація методу. Стилю, стилістики в мистецтві. 	3
	<p>7. Мистецтво як уявлювана реальність.</p>	3
РН4-Ф17 РН11.1-Ф17	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчість та роль і функції уявного в мистецтві. 2. Теорії творчої уяви. Теорії інтроспекції, відношення. 3. Грані творчої уяви й творчої гри. 4. Художній твір в якості об'єкту уяви. «Видимість» та «образ». Істина мистецтва. 5. Специфіка думки й почуття. «Ілюзорні почуття». Враження й ідеї. Увага. Свідомість в процесах роботи уяви. 6. Чуттєве й свідомість в процесі створення уявлюваної реальності. 	
	<p>8. Просторові характеристики художнього твору.</p>	3
РН4-Ф17	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення поняття простору. Античні визначення 	

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<p>топосу і теменосу. Хора, точка, лінія, протяжність.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Співвідношення просторових одиниць з чисельними в мистецтві. 3. Простір та порожнеча, буття й небуття. 4. Предметність розуміння дистанції, відстані, глибини, проміжку, руху. Пропорція й міра в мистецтві. 5. Уявлення про світ як тілесність і протяжність в просторі. Профанні та сакральні просторові характеристики. 6. Сенсорно-моторні й психологічні, внутрішні й зовнішні аспекти простору в мистецтві. 	
РН4-Ф17 РН11.1-Ф17	<p>9. Перспектива в мистецтві.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перспектива в наукових підходах : геометрична, астрономічна, фізична. 2. Питання просторового центризму світобудови і перспектива. 3. Різниця емпіричної й художньої перспективи. 4. Багатовимірність світу й дво-тривимірні перспективи в різних видах мистецтва. 5. Зворотна й пряма перспективи в мистецтві. 	3
РН4-Ф17	<p>10. Часові параметри мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художні різновиди часу (міфологічний, космологічний, психологічний). Хронос і кайрос. 2. Старозаповітна, лінійна й есхатологічна концепції часу. Теофанічний час та вічність. 3. Механістичний час мистецтва Нових часів. 4. Історичний час та суб'єктивне переживання часу в художньому творі. 5. Екзистенційний та наративний час в мистецтві. 6. Кінематографічний і кліповий час реклами. 7. Мистецькі метафори й образи часовості буття. 	3
РН4-Ф17 РН11.1-Ф17	<p>11. Мистецтво в значенні події й процесу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творча процесуальність та дієвість мистецтва. 2. Колективна й індивідуальна пам'ять у процесуальності мистецтва 3. Минуле, сьогодення й майбутнє в тяглоті художнього твору. 4. Ефект дистанції, погляд пам'яті в мистецтві. Ворота пам'яті й відновлення як абстрагування й конкретизація. 5. Пам'ять як фактор часу в творі. 6. Подія в образній системі твору й художньому просторі. 	3
РН4-Ф17	<p>12. Роди й види мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфіка видів мистецтв. Античне, середньовічне, ренесансне, новочасне й сучасне розуміння. 2. Просторові, пластичні, часові види мистецтв. 3. Предметність, просторовість й абстрактність 	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<p>сприймання світу й зображення об'єкту різними видами мистецтв. Силуетний та об'ємний типи зображення. Роль перспективи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Просторово-живописна пластика, оптичне відчуття просторовості, конвенційність ілюзорного простору в різних мистецтвах . 5. Безпредметність та відсутність простору в зображенні дійсності. Символізм, специфічна кодовість в абстрактному інтерпретуванні реальності. 6. Світло й колір у композиції. Теорії світла, світового потоку, текстури, яскравості, форми, прозорості, сьйва в живопису, музиці, архітектурі, скульптурі., поезії, театрі. 7. Символіка кольорів, суб'єктивність світло-кольорового сприймання. Фізичні-оптичні аспекти. Емоційне , асоціативне, символічне наповнення. Колорит. Спектральні способи обробки світла, звуку. 8. Магічний синкретизм та античний синтез мистецтв. Романтичний синтез мистецтв. Сучасний неосинкретизм. Театр-кіно. 	
РН4-Ф17	<p>13. Стилi й жанри мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння стилю, напряму , течії, жанру в мистецтві. 2. Поняття канону в мистецтві Давніх цивілізацій та Просвітництва. 3. Стель – втілення світоглядних. історико-культурних, національних традиційних художньо-естетичних уявлень про світ та людину в мистецтві. 4. Поняття індивідуального творчого стилю в мистецтві. 5. Бароко, класицизм, реалізм, романтизм, сентименталізм, бідермайер в мистецтві 17-19 століть. 6. Імпресіонізм, символізм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, кубофутуризм, сюрреалізм, абстракціонізм в мистецтві початку-другої половини ХХ століття. 7. Акціонізм, поп-арт, концептуалізм, соц-арт, боді-арт, стріт-арт в мистецтві кінця ХХ століття. 8. Специфіка жанрів в різних видах мистецтв. 	3
РН4-Ф17 РН11.1-Ф17	<p>14. Форма й зміст в мистецтві.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципи побудови художнього твору. Структура твору й організація елементів. 2. Гештальт-структура, перцептивний і ментальний гештальт, динаміка цілого. Компонування й композиція. Головні композиційні інваріанти 3. Художня форма як єдність засобів виразності різних рівнів організації. Форма як контактний засіб комунікації з глядачем-слухачем. 	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<p>4 Принцип композиційно-структурної динаміки. Структурні й композиційні методи інтерпретації «тексту» художнього твору.</p> <p>5. Греко-латинські поняття «морфе», «айдос», «форма». Співвідношення зовнішньої й внутрішньої форми твору.</p> <p>6. Змістовні складові: вигляд, вид, принцип, правило, канон. Форма, властива твору, та форма в якості засобу пізнання.</p> <p>7. Форма порожня, примарна, мертва. Формальність, «ідолопоклонство», «симулякр». Форма та інвенція. Вільна та синтетична форма. Мішана форма.</p>	
РН4-Ф17	<p>15. Мова різних видів мистецтва.</p> <p>1. Мова мистецтва як семіотична система. Художня мова й інші мови.</p> <p>2. Зображувальність мови в мистецтві. Аналоги зображувальним лексичним та фразеологічним побудовам.</p> <p>3. Риторичні фігури й прийоми в різних видах мистецтва. Мова й думка. Промовець і слухач.</p> <p>4. Синтез, семантика й прагматика мови в мистецтві. Семантичне значення та знакова форма відображення реальності.</p> <p>5. Проблеми смислів «других планів», підтексту, домислення, натяку в мистецтві.</p> <p>6. Інтерпретація смислу художнього твору. Граматичний рівень. Логічний рівень. Символічний рівень.</p> <p>7. Напрями еволюції мистецької мови до сучасності.</p>	3
РН11-Ф17	<p>16. Сприймання мистецтва.</p> <p>1. Митець і суспільство. Прекрасне як життя. Віра в перетворювальні сили мистецтва.</p> <p>2. Суспільний ідеал твору мистецтва. Створення й споглядання.</p> <p>3. Істина мистецтва. Мистецтво як інтелект.</p> <p>4. Виховання художніх смаків в суспільстві. Суспільна потреба в художньо-естетичному.</p> <p>5. Аудиторія в ролі розумного й чутливого партнера. Співпереживання. Співробітництво.</p> <p>6. Автор (композитор –художник-поет- архітектор- скульптор)-виконавець-публіка- критик.</p>	2
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	45
РН14-Ф17 РН11.1-Ф17	1. Обговорення теорій мистецтва різних часів.	5
РН14-Ф17	2. Специфіка мистецтва Заходу та Сходу	6

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
РН14-Ф17	3. Обговорення системи художніх образів в сучасній театральній виставі.	6
РН14-Ф17 РН11.1-Ф17	4. Обговорення символічної системи в одному з творів сучасного живопису.	6
РН14-Ф17	5. Обговорення питання розвитку стилів і жанрів в сучасному мистецтві.	6
РН14-Ф17	6. Обговорення питання стану естетичних смаків та естетичних потреб в сучасній культурі	5
РН14-Ф17 РН11.1-Ф17	7. Обговорення проблеми можливостей кібернетичних засобів створення художніх творів.	5
РН14-Ф17 РН11.1-Ф17	8. Обговорення проблеми естетичних результатів алгоритмічних та спектральних технологій в сучасному мистецтві.	6
	РАЗОМ	90

6 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховується, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НТУ «ДП».

6.2 Засоби та процедури

5.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	Процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдання під час лекцій	комплексна контрольна робота (ККР)	визначення середньозваженого результату поточних контролів; виконання ККР під час іспиту за бажанням студента
практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять та самостійної роботи		

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань. Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольного завдання.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час іспиту має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

5.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Знання</i>		
♦ концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"> - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності 	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
навчання	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
♦ поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
♦ донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та	Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: - правильна; - чиста; - ясна;	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
аргументації; ♦ збір, інтерпретація та застосування даних; ♦ спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	<ul style="list-style-type: none"> - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. Комунікаційна стратегія: <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	
	Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами	90-94
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
♦ управління	Відмінне володіння компетенціями менеджменту	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<p>складною технічною або професійною діяльністю чи проектами;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; ◆ формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; ◆ організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; ◆ здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії 	<p>особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтованих навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання.

Дистанційна платформа MOODLE.

8 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Берджер Дж. Як ми бачимо. Харків : IST Publishing, 2020
2. Бойлен А. Візуальна культура. Київ : ArtHuss, 2021.
3. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ ст. Навч. посібник. К., 1997.
4. Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник : [навч. посіб.] / Анатолій Григорович Баканурський, Анна Анатоліївна Білик [та ін.]; упоряд. А.А.Білик, С.А.Думасенко. Херсон : Олді-Плюс, 2017. 423 с.

Допоміжна література

1. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. К., 1973.
2. Вельфлін Г. Основні поняття історії мистецтв: Проблема еволюції стиля у новому мистецтві / Пер. с нім., К., 2002.
3. Годенко-Наконечна О.П. Питання меж мистецтва в сучасній візуальній культурі. Тези доповіді на Всеукраїнських філософських читаннях "Філософія і культура в континумі сьогодення" (НТУ ДП, 27.11.2019).
4. Годенко Олена. П'ять імен українських художниць у сучасному мистецтві початку ХХІ ст. / Чому в українському мистецтві є великі художниці. К., 2019. С. 84-103.
5. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч.Е. Вінквіста та В.Е. Тейлора. К., 2003.
6. Мистецтвознавство. Короткий тлумачний словник / С. Ничкало. К., 1999.
7. Образотворче мистецтво: Енциклопедичний ілюстрований словник-довідник. К., 2007.
8. Томпсон Дон. Помаранчевий надувний пес: буми, потрясіння і жадова на сучасному ринку. К.: ArtHuss, 2018.
9. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. К., 2019.

Навчальне видання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Загальна теорія мистецтва»
для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія»
спеціальності 034 Культурологія

Розробники:
Годенко-Наконечна Олена Петрівна
Тарасова Наталія Юріївна

В авторській редакції

Підготовлено до виходу у світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19