

Міністерство освіти
та науки України
Національний технічний університет
«ДНІПРОВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»



НН Інститут гуманітарних та
соціальних наук
КАФЕДРА
ФІЛОСОФІЇ І ПЕДАГОГІКИ



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до виконання
КУРСОВОЇ РОБОТИ З ІСТОРІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Для здобувачів вищої освіти
першого (бакалаврського) рівня
Освітньо-професійної програми «Культурологія»

за спеціальністю 034 Культурологія

Дніпро
2022

Методичні рекомендації до виконання курсової з Історії європейської філософії для бакалаврів освітньо-професійної програми «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія / Упор. Шабанова Ю.О. / Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», кафедра філософії і педагогіки. – Д. : НТУ «ДП», 2022. – 15 с.

Упорядник:

Ю.О. Шабанова, - доктор філософських наук, професор

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 034 Культурологія (протокол № 1 від 31.08.2022).

Подано матеріали методичного забезпечення Курсової роботи з Історії європейської філософії здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Культурологія» спеціальності 034 Культурологія, що містять мету, завдання, результати, етапи виконання, вимоги оформлення тексту та дотримання академічної доброчесності в процесі написання курсової роботи, а також процедура захисту та критерії його оцінювання. В наданих матеріалах представлений перелік тем курсової роботи для обрання студентами та список літератури щодо її виконання здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія» за спеціальністю 034 Культурологія.

ЗМІСТ

1.ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	4
2.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	5
3. ОЧІКУВАНІ РЕЗІЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	5
4.ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	6
5.ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	8
6.ВИМОГИ ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ У ПРОЦЕСІ НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ	9
7. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	10
8.РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З ІСТОРІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.....	12
9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	13
Додатки.....	15

1.ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курсова робота з Історії європейської філософії студентів ОПП «Культурологія» здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» <http://surl.li/aggox>

Курсова робота з Історії європейської філософії за спеціальністю 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проводиться у 12-тій чверті (6 семестр) третього року навчання студентів бакалаврату згідно навчального плану підготовки здобувачів ОПП «Культурологія». Відповідно до навчального плану Курсова робота містить 15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС.

Курсова робота з Історії європейської філософії - невід'ємна складова навчального процесу підготовки бакалаврів культурології, що має сприяти дослідницькій підготовці майбутніх фахівців. Курсова робота з Історії європейської філософії сформована у відповідності з освітньо-професійною програмою «Культурологія» здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія і є одним з основних елементів навчально-виховного процесу. В процесі виконання Курсової роботи з Історії європейської філософії у студентів формуються навички самостійної науково-дослідної роботи з культурологічної проблематики, що дає можливість ознайомитися та долучитись до системи організації бібліографічних відділів з культурологічної тематики вітчизняних і зарубіжних спеціалізованих носіїв інформації; познайомитись зі змістом культурологічних першоджерел, навчитися конспектувати, обмірковувати й інтерпретувати основні думки авторів, логічно аргументувати власну думку, правильно оформлювати звернення до авторського матеріалу, запобігаючи плагіату, узагальнювати дослідницький досвід на підставі дослідницьких та першоджерельних матеріалів з історії європейської філософії

Підготовка та захист курсової роботи має продемонструвати дослідницькі компетентності студента, який опанував всі модулі інтегрального курсу «Історія європейської культури» та володіє змістовним контентом основних періодів та напрямків європейської культури від Античності до сучасності. Виконання курсової роботи на обрану студентом тему має продемонструвати уявлення про становлення, історичний розвиток та сучасний стан європейської культури шляхом вивчення актуального питання/феномену/артфакту/явища певної культурної доби.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Мета – сформувати у студентів навички аналітики та узагальнень як дослідницьких компетентностей культуролога при розв’язанні проблемного питання в контексті цілісної картини європейської історії культури, демонструючи знання основних закономірностей становлення і розвитку культури від Античності до ХХ століття.

Завдання курсової роботи як формування наступних дослідницьких навичок:

- Вміння виявляти актуальні запити культурологічної проблематики;
- Вміння визначати проблемне поле дослідження;
- Здатність залучення оптимальної культурологічної методології та аутентичних методів дослідження;
- Здійснення аналітики першоджерельної бази, дослідницької літератури та їх систематизації;
- Розв’язання проблеми шляхом залучення загально-наукових та специфічно-культурологічних підходів дослідження;
- Свідоме використання поняттєво-категоріального апарату культурології для логічного викладу матеріалу;
- Актуалізація питання, що досліджується відповідно до сучасних запитів української культури;
- Критична рефлексія та самостійне узагальнення результатів власного дослідження.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

• Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію

• Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження

4. ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Вибір теми: Обрання теми курсової роботи є одним з найважливіших етапів у процесі її написання й успішного захисту. Кафедра філософії і педагогіки НТУ «Дніпровська політехніка» пропонує широку тематику курсових робіт з Історії європейської культури. Студенти, окрім запропонованого переліку тем курсових робіт, можуть сформулювати власну тему або трансформувати запропоновані теми та узгодити їх з керівником. Остаточна назва курсової роботи, після співбесіди з науковим керівником, узгоджується і затверджується науково-методичною комісією за спеціальністю 034 Культурологія. Вибір теми курсової роботи має відповідати низці критеріїв:

1. Тематика курсової роботи має відповідати дослідницьким інтересам студентів в межах історії європейської культури.

2. Тема курсової роботи має містити ознаки актуальності та відображати потреби сучасного культурологічного та гуманітарного дискурсу.

3. Тематика курсової роботи має співпадати з науковою проблематикою кафедри філософії і педагогіки насамперед у площині відповідності науково-дослідницьким темам викладачів.

Розробка робочого плану курсової роботи: наявність робочого плану забезпечує дослідника від несистемності і хаотичності у межах наукового дослідження конкретної проблематики. Робочий план дозволяє систематизувати і згрупувати значне коло наукових джерел і літератури, що передбачає опрацювання літератури і опублікованих джерел з обраної проблематики через використання друкованих або електронних каталогів, де література згрупована за проблематикою і змістом у відповідних галузях наукового знання. Розроблений студентом робочий план узгоджується із керівником й виступає орієнтиром під час дослідження. У процесі роботи план може коректуватися.

Компонування тексту роботи та його форматування. Дослідник має чітко дотримуватись принципу пропорційності курсової роботи. Розділи і підрозділи курсової роботи мають бути співмірними. Інакше кажучи, обсяг Розділу 1, Розділу 2, Розділу 3 мають бути приблизно рівними. Наприклад, якщо у курсовій роботі два розділи, то вони за обсягом приблизно мають складати 10-12 сторінок. Окрім цього текст курсової роботи має працювати на реалізацію єдиної поставленої мети дослідження, а відтак між розділами і підрозділами має бути у висновках перехід від однієї частини дослідження до іншої. Загалом текст курсової роботи повинен бути логічно скомпонованим і впорядкованим, викладеним за критеріями наукового стилю.

Структура курсової роботи складається з титульного аркуша; переліку умовних скорочень (за необхідністю), змісту (плану); основного тексту, який складається із розділів та підрозділів; висновків; переліку джерел посилань; додатків (за необхідністю); акту перевірки на унікальність тексту.

Методологія написання вступу до курсової роботи

Особливе значення у процесі написання курсової роботи має оформлення вступної частини. У вступі до курсової роботи сконцентровані ключові положення дослідницьких спрямувань автора. У загальній формі можна визначити такі структурні складові вступу до курсової роботи:

Актуальність дослідження або постановка проблеми

Мета дослідження

Завдання дослідження

Об'єкт дослідження

Предмет дослідження

Гіпотеза дослідження

Стан наукової розробленості проблеми

Методи дослідження

Формулювання мети має корелюватися з назвою теми і містити вказівку, стосовно того що саме буде становити результат дослідження. У меті може знаходити відображення як аналіз сутнісних ознак певного явища, так і визначення особливостей або закономірностей у його розвитку, з'ясування процесу його еволюції в історико-філософському просторі. Для формулювання мети доречно використовувати такі формулювання, як «дослідити», «охарактеризувати», «проаналізувати», «розкрити», «з'ясувати», «визначити особливості», «розкрити закономірності», «осмислити» та ін.

Завдання дослідження мають формулюватися на основі його мети. Завдання мають відповідати структурним складовим розділів і підрозділів курсової роботи. Для обсягу курсової роботи вистачає постановки і вирішення 2-3 завдань.

У багатьох випадках перше завдання наукового дослідження може реалізуватись у площині аналізу стану наукової розробки проблеми, визначення її ключових методологічних підходів.

Об'єкт і предмет дослідження перебувають у діалектичній єдності з назвою курсової роботи та її метою. Об'єктом дослідження може бути певний напрям історії європейської філософії, погляди певного філософа, феномен філософської або соціальної дійсності. Об'єкт дослідження за обсягом є ширшим за предмет і відображає явище, процес, подію, на яку спрямована пізнавальна активність суб'єкта. Натомість предмет означає аспект конкретного явища, процесу події, які входять в об'єкт дослідження. Предмет може вказувати й на розвиток, еволюцію явища, процесу, події. З позиції формальної логіки об'єкт і предмет співвідносяться як загальне і одиничне.

ПРИКЛАД:

1. *Тема курсової роботи:* Урбанізація в Західній Європі 16-17 століть: формування сучасного міського стилю життя.

Об'єкт: Міський спосіб життя

Предмет: Урбанізація в Західній Європі 16-17 століть

Мета: Виявити роль та значення урбанізації в трансформаціях міської культури

Завдання:

- Визначити методологію дослідження
- Вивчити першоджерельну та дослідницьку літературу щодо означеної в темі проблематики
- Розкрити теоретичні основи поняття «урбанізація»
- Відстежити процеси становлення та розвитку урбаністичних процесів в культурі Європи 16-17 століть.
- Узагальнити та актуалізувати питання урбанізації в культурному просторі сьогодення

5. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Оформлення тексту роботи здійснюється відповідно до ДСТУ 3008:2015. А саме, робота виконується шрифтом Times New Roman чорного кольору прямого накреслення через півтора міжрядкові інтервали кеглем 14, як паперовий документ друкують з використанням комп'ютера на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210 мм x 297 мм). Рекомендовано на сторінках використовувати береги такої ширини: верхній і нижній — не менше ніж 20 мм, лівий — не менше ніж 25 мм, правий — не менше ніж 10 мм. Загальний обсяг роботи складає – до 25-30 сторінок основного тексту (до Переліку джерел посилань).

Нумерація сторінок, розділів та підрозділів в межах курсової роботи здійснюється арабськими цифрами. Кожна структурна частина курсової роботи починається з нової сторінки, але нумерація сторінок роботи є суцільною. Титульна сторінка нумерується, але номер не проставляється через відповідну функцію. На наступних сторінках номери курсової роботи проставляються у верхньому правому куті сторінки.

Підлягають нумерації і такі структурні підрозділи як РОЗДІЛ 1, РОЗДІЛ 2, після номера крапка не ставиться. Такі заголовки мають бути надруковані великими літерами з нового рядку без крапки в кінці речення. Натомість нумерація підрозділу має виглядати наступним чином 2.3., де перша цифра має відповідати номеру розділу, а друга – номеру підрозділу.

Назви структурних елементів пишуться великими літерами – ЗМІСТ, СПИСОК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ, ВСТУП, РОЗДІЛ 1, РОЗДІЛ 2, РОЗДІЛ 3, ВИСНОВКИ, ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАНЬ, ДОДАТКИ.

Перелік джерел посилань оформлюється в алфавітному порядку або в порядку згадувань посилань в тексті. Спочатку наводяться показники

літератури кирилицею, потім – показники латиницею. Студенти повинні неухильно дотримуватися вимог щодо оформлення бібліографічного опису літератури.

Цитування можуть бути прямі, де текст береться в лапки, і непрямі, які формулюються шляхом переказування ключових ідей джерела. В обох випадках доцільно вказувати сторінки процитованого джерела. Не доцільно закінчувати абзаци цитуванням інших авторів. Після цитати обов'язково мають бути авторські міркування і висновки. Не допускається використання декількох цитат підряд, а також великі за обсягом цитування, насамперед, прямі. За умови використання прямого цитування, авторський текст має наводитися у повній відповідності з дотриманням авторської орфографії. У процесі цитування іншого автора доцільними є формулювання, що автор «слухно констатує», «доводить», «вважає», «визначає», «вказує», «підтверджує», «зауважує» та ін. Цитування має завершуватися посиланням у квадратних дужках [26, с. 135], де перша цифра вказує на порядковий номер джерела у списку літератури, друга цифра позиціонує номер сторінки, на яку посилаються. Натомість коли потрібно просто перерахувати різні джерела без прив'язування тексту до конкретних сторінок, то такі посилання мають виглядати як [26; 12], де позначаються джерела номерами 26 і 12 у списку літератури.

6. ВИМОГИ ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ У ПРОЦЕСІ НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Дотримання академічної доброчесності є ключовим принципом оцінки якості виконання будь-якої наукової роботи. До порушень академічної доброчесності відносять:

академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

самоплагіат – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

фабрикація – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;

фальсифікація – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

обман – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу. Формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;

хабарництво – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі.

Політика щодо академічної доброчесності регламентується "Кодексом академічної доброчесності» Національного технічного університету "Дніпровська політехніка".
https://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/us_documents/Code%20of%20Academic%20Integrity.pdf

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

7. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Остаточна оцінка за курсову роботу виставляється лише після проведення процедури її захисту. Терміни захисту курсової роботи визначаються профільною кафедрою і завчасно повідомляються здобувачеві. На кафедрі створюється комісія, до якої входить науковий керівник та два-три члени кафедри, що викладають дисципліну «Історія європейської культури».

Текст курсової роботи має бути зданий на профільну кафедру не пізніше, ніж за два тижні до захисту. Курсова робота має бути зареєстрована у встановленому порядку. Оцінювання курсової роботи розпочинається з перевірки на наявність плагіату та інших запозичень. За результатами перевірки науковий керівник подає на кафедру відгук на курсову роботу та акт перевірки її тексту на унікальність. За умови негативного відгуку наукового керівника курсова робота повертається на доопрацювання. Студент завчасно має бути ознайомлений з рецензією наукового керівника на текст роботи. У своєму виступі він може як погодитись із зауваженнями, так і уточнити, пояснити або спростувати деякі з них. Здобувач готує власний виступ на захист курсової роботи.

Захист курсової роботи проходить прилюдно в присутності комісії з фахівців з історії європейської культури, склад якої затверджується завідувачем кафедри. Студент має коротко обґрунтувати актуальність дослідження (2-3 позиції), розкрити недосліджені аспекти проблеми та вказати на методи і методологічні підходи, які дозволили їх розв'язати у тексті курсової роботи. Здобувач має чітко визначити об'єкт і предмет дослідження та окреслити його основні завдання. Ключову роль у виступі мають відігравати 2-3 позиції новизни дослідження, які корелюють з основними висновками дослідження. У виступі слід акцентувати увагу на практичній значущості результатів і висновків, отриманих у курсовій роботі. Захист може супроводжуватися презентацією слайдів. У прикінцевих положеннях виступу доцільно вказати на ступінь апробації наукового дослідження: на яких

семінарах, конференціях, симпозиумах обговорювались концептуальні положення курсової роботи

Окрім виступу здобувача процедура захисту курсової роботи передбачає оприлюднення висновку-відгуку наукового керівника; відповіді студента на запитання, які можуть бути задані будь-ким з присутніх на захисті; прикінцеве слово студента; офіційне оголошення про рішення комісії із захисту про оцінку за курсову роботу.

Підсумкові результати захисту курсової роботи оцінюються за національною системою та мають корелюватися зі 100- бальною шкалою оцінювання ЄКТС.

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Зміст критеріїв спирається на компетентності характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти.

100-90 – курсова робота повністю розкриває обрану тему, демонструє усвідомлене опрацювання першоджерел та дослідницької літератури, містить творчий доробок автора та демонструє аналітичне ставлення до проблеми.

89-74 - курсова робота розкриває обрану тему, демонструє опрацювання першоджерел та дослідницької літератури, аналітичне ставлення до проблеми.

73-60 - балів – курсова робота побігло розкриває обрану тему, демонструє часткове опрацювання першоджерел та дослідницької літератури, невисокий рівень аналітики та узагальнень.

59-1 – невідповідність вимогам до звіту, не містить елементів дослідницьких методів в культурології

0 балів – студент не подав звіт

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З ІСТОРІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

1. Жанровий спектр мелічної поезії Давньої Греції й ліро-епічної поезії Давнього Риму.
2. Архітектурні особливості давньогрецького храму й давньоримського цивільного будівництва в європейській архітектурі XX століття.
3. Давньогрецькі й давньоримські міфологічні сюжети в літературі, живопису й скульптурі Ренесансу й Нових часів.
4. Переосмислення античних міфологічних образів в ранньохристиянській катакомбній символіці.
5. Роль давньогрецької комедія й давньоримської сатири у розвитку західноєвропейської комедії й сатири XX століття .
6. Культурні процеси доби Каролінгського та Оттонівського Відродження: соціальне підґрунтя та історична значущість.
7. Соціальна зумовленість та ціннісно-символічний зміст культури кельтів/фракійців/бургунців/готів, бритів/ вікінгів/германців (за вибором).
8. Освітній простір Середньовіччя та його вплив на формування академічної культури Європи.
9. Міська культура європейського Середньовіччя як простір формування тенденцій масової культури.
10. Змістовні та стильові особливості готичного мистецтва Середньовіччя в ремінісценціях європейської та української культури наступних періодів.
11. Культура північного та південного Відродження: компаративний аналіз та тенденції розвитку
12. Нідерландське мистецтво Відродження: ідейно-тематична палітра та цивілізаційне значення.
13. Секуляризація в ренесансній культурі: діалектика соціально-ціннісних впливів.
14. Ренесансний гуманізм та його вплив на розвиток європейської літератури.
15. Універсалізм як тип ренесансного мислення та його вплив на культуру українського бароко.
16. Роль школи в системі освіти французького Просвітництва. Прагнення всезагальної безкоштовної освіти.
17. Сучасні інтерпретації класицистичної драми та нормативні засади класицизму в трактаті Буало «Поетика».
18. Урбанізація в Західній Європі 16-17 століть: формування сучасного міського стилю життя.
19. Творчі досягнення видатного італійського скульптора і архітектора бароко Джованні Лоренцо Берніні. З експонатів Галереї Боргезе в Римі.
20. Комедії Мольєра в розвитку французького театру
21. Особистість в культурі Заходу 19 ст. крізь призму літератури, критики, мистецтва

22. Питання соціальної справедливості, прав людини, екологічних викликів у мистецьких творах та соціокультурних практиках 20 ст.
23. Питання збереження пам'яток культури та процеси осмислення тоталітарного спадку в європейському дискурсі 20 ст.
24. Тоталітаризм, пропаганда і культура; мистецтво на службі режиму
25. Співіснування культур в добу глобалізації, проблематика полікультурності національного та наднаціонального в європейському культурному просторі.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

1. Адамова З.І, Багрій К.Л. Особливості організації самостійної роботи студентів у процесі виявлення їх творчого потенціалу Проблеми освіти та методика викладання у вищій школі. Випуск II (58), 2015. С.237- 243.
2. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н.Г. Сорокіної, А.Є. Артюхова, І.О. Дегтярьової. Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. 169 с.
3. Брюховецька О. Методичні рекомендації для написання курсових та кваліфікаційних робіт зі спеціальності Культурологія. [Електронний ресурс] / Київ: [НаУКМА], 2018. 21 с. Режим доступу: URL: <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/14851>
4. Від теорії до методів - нові інтерпретаційні стратегії у літературознавстві та культурології: зб. наук. пр. / Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад."; за наук. ред. Деніела Белграда. К., 2010. 117 с.
5. Гриценко Т.Б. Культурологія. Навч. посіб. 3-тє вид.: Центр учбової літератури, 2011. – 392с.
6. Данильян О. Г. Методологія наукових досліджень : підручник / О. Г. Данильян,. О. П. Дзьобань. Харків : Право, 2019. 368 с.
7. Закович, І.А. Культура: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін..; За ред.. М.М. Заковича. – 5-те вид., стер. – К.: Знання, 2010. – 589 с.
8. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К.: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
9. Козира Є.В. Культурологія: навчальний посібник. К.: Медицина, 2020.
10. Культурологія. / Під редакцію А. Конверського. - К.: Фоліо, 2013
11. Культурологія. Українська та зарубіжна культура / Ред. М. Заковича. К., 2013
12. Культурологія: розвиток культури в інформаційному вимірі: підручник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації. Львів: Новий Світ. 2019. 260 с.

13. Методичні вказівки для написання дипломних робіт. Укладач: М. Р. Салюк. Ужгород: Видавництво "УжНУ", 2016. 50 с.
14. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. - 236 с
15. Методологія та організація наукових досліджень: посібник / О. І. Гуторов / Харк. нац. аграр. ун-т. Х.: ХНАУ, 2017. 57 с.
16. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 308 с.
17. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2017. – Вип. 50. – 500 с.
18. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навч. посіб. / За заг. ред. М. О. Тимошенко.– Київ : [б.в.]; Чернівці : Букрек, 2020.– 623 с.
19. Шабанова Ю.О. Філософія культури / Підручник – Дніпро : ЛІРА, 2019.
20. Шейко В.М., Богуцький Ю.П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга пол. ХІХ – поч. ХХІ ст.). Монографія. К.: Генеза, 2005. 592 с.

Міністерство освіти
та науки України
Національний технічний університет
«ДНІПРОВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»



НН Інститут гуманітарних та
соціальних наук
КАФЕДРА
ФІЛОСОФІЇ І ПЕДАГОГІКИ



КУРСОВА РОБОТА З ІСТОРІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Студентки групи 034-22 (денної форми навчання)
Руденко Катерини

На тему:

**Культурні процеси доби Каролінгського та Оттонівського
Відродження: соціальне підґрунтя та історична значущість**

Керівник: проф. Шабанова Ю.О.

**Дніпро
2022**